

نموذج مقترح لتقييم الأداء الفني لبعض المهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد باستخدام التحليل الحركي الكيفي

خالد علي أحمد البرعي

كلية التربية الرياضية - جامعة الحديدة - اليمن

ALBURAEE2000@GMAIL.COM

DOI: <https://doi.org/10.56807/buj.v4i2.262>

الملخص

إن احتلال الفرق لمراكز متقدمة في المسابقات الدولية والمحلية يتوقف بقدر كبير على حارس المرمى ومستوى أدائه، وهذا يعني أن هناك علاقة طردية بين مستوى أداء حارس المرمى والمراكز التي تصل إليها الفرق، بل ويعتبر إجادة حارس المرمى أمر هام وضروري للفريق، ومن متطلبات الفرق الجيدة والتميزة وجود حارس مرمى على مستوى عالي من الأداء، فبدونه يكون مستوى الفريق متواضعاً وبالتالي نتائجه، وكثيراً ما لعب الحراس دوراً رئيسياً في حسم الكثير من المباريات لصالح فرقهم. ويهدف هذا البحث إلى وضع استمارة لتقييم مستوى الأداء الفني لبعض المهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد باستخدام التحليل الحركي الكيفي، واستخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب دراسة الحالة، وقد اشتمل مجتمع الدراسة على حارس مرمى فرق الدرجة الأولى المسجلين بالاتحاد اليمني لكرة اليد وعددهم (5) أندية، وكانت من أهم النتائج التي توصل إليها ما يلي:

- صلاحية الاستمارة المصممة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني لمهارات حارس مرمى كرة اليد الدفاعية قيد الدراسة.
- التحليل الحركي الكيفي باستخدام أسلوب نموذج "هاي ويريد" وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني للمهارات الدفاعية الخاصة بحارس مرمى كرة اليد ويمكن من خلالها تحديد الخطأ بأسلوب موضوعي وبتقديرات كمية. وأهم ما أوصى به ما يلي:
- استخدام استمارة تقييم الأداء الفني للمهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد قيد الدراسة أثناء عمليتي تعليم وتدريب حارس المرمى.
- استخدام عملية التصوير المرئي باستخدام تقنية التسجيل وإعادة المشاهدة للتقييم في ضوء مفردات هذه الاستمارة وبالتالي يساعد في عملية التقييم الدقيق للأداء الفني للمهارات الدفاعية.

الكلمات المفتاحية: الأداء الفني - المهارات الدفاعية لحارس المرمى - التحليل الحركي الكيفي.

Abstract:

The fact that teams occupy advanced positions in international and local competitions depends largely on the goalkeeper and his level of performance, and this means that there is a direct relationship between the level of performance of the goalkeeper and the positions the teams reach, and even the proficiency of the goalkeeper is an important and necessary matter for the team, and one of the requirements of good and distinguished teams is the presence of A goalkeeper with a high level of performance, without him, the team's level is modest, and thus its results, and the goalkeepers often played a key role in deciding many matches in favor of their teams.

This research aims to develop a form to evaluate the level of technical performance of some defensive skills of the handball goalkeeper using qualitative kinetic analysis. Among the most important findings were the following:

- The validity of the designed form and considering it a good scientific method for evaluating the technical performance of the defensive handball goalkeepers skills - under study.
- Qualitative kinetic analysis using the "High Reed" method is a good way to assess the technical performance of the defensive skills of the handball goalkeeper, and through which the error can be determined in an objective manner and with quantitative estimates.

The most important of his recommendations are the following:

- Using the technical performance evaluation form for the defensive skills of the handball goalkeepers under study during the training and education processes of the goalkeepers.
- Using the visual imaging process using the recording and re-watching technique for evaluation in light of the vocabulary of this form and thus helps in the process of accurate evaluation of the technical performance of defensive skills.

Keywords: Technical performance –Goalkeeper defensive skills -Qualitative kinematic analysis.

المقدمة ومشكلة البحث:

تعتبر لعبة كرة اليد كغيرها من الألعاب التي تتعدد فيها مراكز اللعب وتختلف الواجبات الهجومية والدفاعية من مركز إلى آخر، بل وقد تتطلب هذه المراكز أن يتوفر في من يشغلها صفات جسمية وبدنية تؤهله لأن يجيد وينجز في هذا المركز، لذا وجب على المدرب حسن اختيار وتأهيل وتطوير أداء اللاعبين في كافة المراكز سواء كانوا لاعبي خط أمامي أو خلفي، وذلك في حالتي الهجوم والدفاع، وحراسة المرمى أحد هذه المراكز، وهي طبيعة الحال لها متطلبات مهارية خاصة في حالتي الدفاع والهجوم.

وبعد إعداد اللاعبين فنياً وهي من الأمور التي لها أهمية كبيرة لخوض المنافسات والحصول على ترتيب متقدم فيها، ويتضافر أداء اللاعبين وبعضهم البعض لحسم نتائج المباريات تباعاً، وفي كرة اليد يعتبر مجمل أداء اللاعبين عامل هام وضروري لتحقيق الفوز، ويمكن أن يعود الأمر بصفة خاصة على حارس المرمى، وأن احتلال الفرق لمراكز متقدمة في المسابقات الدولية والمحلية يتوقف بقدر كبير على حارس المرمى ومستوى أدائه، وهذا يعني أن هناك علاقة طردية بين مستوى أداء حارس المرمى والمراكز التي تصل إليها الفرق، بل ويعتبر إجادة حارس المرمى أمر هام وضروري للفريق، وهذا ما أشار إليه (درويش، مرسى، أبو زيد، 2002م) بأنه وبشكل عام من متطلبات الفرق الجيدة والمتميزة وجود حارس مرمى على مستوى عالي من الأداء، فبدونه يكون مستوى الفريق متواضعاً وبالتالي نتائجه، وكثيراً ما لعب الحراس دوراً رئيسياً في حسم الكثير من المباريات لصالح فرقهم (ص، 211).

وترجع أهمية حارس المرمى لأنه آخر مدافع يقرر المصير النهائي لهجمة المنافس، وهو أول من يقود الهجوم لفريقه، وله تأثير قوي واضح في سير المباراة لصالح فريقه ضد المنافس، كما أن مركز حارس المرمى من أصعب المراكز، وذلك لأن خطأ اللاعب يمكن تداركه أما خطأ حارس المرمى معناه هدف للفريق المنافس.

وهذا ما أشار إليه (حسن، 1996م) بقوله إن حارس المرمى يلعب دوراً أساسياً في الفريق حيث يعتبر اللاعب الأخير أو الحلقة الأخيرة من السلسلة الدفاعية؛ لذلك فمن الضروري الاهتمام بإعداد حارس المرمى بدنياً ومهارياً وخططياً (ص، 69)، وهذا أيضاً ما أشار إليه (درويش وآخرون، 2002م) بأن حارس المرمى من أهم مراكز اللعب لأنه آخر خط دفاعي، وهدفه الأساسي منع الكرة من أن تدخل مرمى فريقه، لهذا فقد منحه قانون اللعبة صلاحيات لصد أو تشتيت الكرة بأي جزء من أجزاء جسمه خلال تواجده في منطقة مرماه، لذا تعتبر مهارات حارس المرمى كمركز لعب

مختلفة عن باقي مراكز اللاعبين في الفريق ومن ثم اختلفت المتطلبات المهارية المرتبطة بأدائه لهذا المركز (ص، 209)، وعلى ذلك يعتبر مركز حارس المرمى من أهم المراكز وأكثرها تميزاً نظراً لما له من طبيعة خاصة في أداء وتنفيذ المتطلبات المهارية الخاصة به دون غيره من مراكز اللعب الأخرى في فريق كرة اليد.

وأهمية مركز حارس المرمى أمر ليس بالغائب على المهتمين بلعبة كرة اليد الأمر الذي ذهب باليخص إلى أن يصف هذا المركز بأنه يساوي نصف الفريق، وعلى الرغم من ذلك إلا أن حراس المرمى قد لا تلقى اهتمام من الكثير من المدربين أثناء تنفيذ الوحدة التدريبية اليومية وهذا ما أشارت إليه نتائج دراسة (أنور، 1994م) حول أهمية المتطلبات الدفاعية لمركز حارس المرمى وأنه على الرغم من ذلك لا يجد العناية الكافية من المدربين أثناء تنفيذ برامج التدريب وغالباً ما يحاول حراس المرمى تدريب أنفسهم بأنفسهم أو بمساعدة أحد اللاعبين رغم أهمية وحساسية هذا المركز (ص، 3).

ولقد أشارت نتائج العديد من الدراسات والمراجع المتخصصة ومنها (درويش، مرسى، أبو زيد، 2002م، ص. 35-59)، (شتاين، هوف، 1986م، ص. 159، 160)، (الويلي، 1989م، ص. 418)، (عبد الحميد، حسنين، 2002م، ص. 148، 149)، إلى أن المهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد يمكن أن تشمل (الوقفة الدفاعية - التحرك الدفاعي - الدفاع بالذراع - الدفاع بالذراعين - الدفاع بالرجل - الدفاع بالرجلين - الدفاع بالذراع والرجل - وغيرها من المهارات الدفاعية).

ويرى الباحث أن هذه المهارات يؤديها حارس المرمى أثناء دفاعه عن مرماه ضد التصويبات التي يوجهها لاعبي الفرق المنافسة تجاه مرماه، ومن واجب حارس المرمى إلى جانب إتقانه لهذه المهارات السابق ذكرها أن يتحلى بجانب كبير من الصفات البدنية لكي يكون قادراً على الدفاع عن مرماه.

لهذا فمن الواجب على حارس المرمى اتخاذ الأوضاع المهارية الصحيحة عند التصدي للمهاجمين لأن مهارات حارس المرمى ما هي إلا ردود أفعال تابعة لأداء المهاجمين لمحاولة صد الكرات الموجهة منهم نحو المرمى، وهذا يتوقف على قدرة حارس المرمى على التوقع، وهو ما أشار إليه (حسام الدين وآخرون، 1998م) بأن التوقع الحركي غير الذاتي يعني تتبع حركات الغير سواء كان المنافس أو الأداة المستخدمة (ص، 309)، لهذا أكد (درويش، مرسى، أبو زيد، 2002م) على أن نجاح حارس المرمى يتوقف على قيامه بالاستجابات الحركية الصحيحة في اللحظة التي يظهر فيها

المثير (الكرة) ويؤدي تأخر إدراك المثير إلى زيادة زمن رد الفعل مما يؤثر بالتالي على سرعة الاستجابة (ص.221). وعملية التدريب لمثل هذه المهارات الخاصة بحارس المرمى إن لم تخضع للتقييم المستمر والمباشر لأدائه لا يمكن الحكم على تقدم أو تأخر مستوي الأداء للحارس، لأن التقييم بدوره عامل مساعد وبناء يستخدم للحكم على فاعلية العملية التدريبية التي تقوم بها، كما أن عملية اختيار اللاعبين لتمثيل فرقهم في الألعاب الجماعية أمر غاية في الأهمية، وغالباً ما يخضع المدرب جميع أفراد الفريق للاختبار حتى يتسنى له اختيار اللاعبين المناسبين من وجهة نظر موضوعية لحوض المباراة باسم الفريق ككل، معتمداً على نواحي تقديرية وهذا ما أشارت إليه نتائج هشام محمد أنور بأن اختيار الحراس للمشاركة في المباريات يعتمد على الناحية التقديرية دون أن يحكمها أسس موضوعية دقيقة كما أنه يوجد قصور في المراجع والدراسات الخاصة بتحديد مستوي الأداء المهاري للحراس في كرة اليد (أنور، 1994م، ص.3).

ويمثل تقويم متطلبات الأداء المهاري مشكلة أساسية في المجال الرياضي خاصة في الألعاب الجماعية، حيث أن تقويم الأنشطة التي يعتمد الأداء الرياضي فيها على قياس الزمن أو المسافة تعتبر موضوعية وسهلة القياس بالمقارنة بتقويم الأداء المهاري للأنشطة الرياضية الخاصة بالألعاب الجماعية مثل كرة القدم والسلة واليد (عبد الحميد، حسانين، 2002م، ص.45).

وعملية التقويم تعتمد على المقارنة بين الواقع المهاري للاعب وما يجب أن يكون عليه الأداء المهاري، وهي تستخدم كل الوسائل الممكنة لجمع البيانات المطلوبة من اختبارات أو تحليل محتوى، ويتوقف استخدام واحدة أو أكثر من هذه الوسائل على نوع المعلومات المطلوبة وكذلك نوع العنصر المراد تقييمه (درويش، مرسي، أبو زيد، 2002م، ص.17). ويرى الباحث أن التقويم بوسائله المختلفة هو الدعامة الرئيسية للتعرف على مدى التحسن أو التقدم في مستوى الأداء، حتى يمكن الكشف عن النقاط الإيجابية لتدعيمها والحرص على تحسينها، وكذلك النقاط السلبية لتحديد أسبابها وتحديد طرق وأساليب علاجها.

والتقويم في مجال كرة اليد يمكن استخدامه لمعرفة مدى تأثير سلوك اللاعبين بعملية التدريب والمستوى الذي وصلوا إليه وهذا ما أشار إليه كلاً من (درويش، مرسي، أبو زيد، 2002م) بأن التقويم في مجال كرة اليد يستخدم بقصد معرفة إلى أي مدى استطاع اللاعب الاستفادة من عملية التدريب أو التعليم، وكيف غيرت عملية التدريب في سلوكهم من خلال ما اكتسبوه من مهارات وقدرات بدنية بهدف الوصول إلى مستوى رياضي معين (ص.18).

ويعتبر استمرارية ودوام تقويم أداء الناشئين أمر يجب وضعه في بؤرة اهتمام المدربين، وذلك للحكم على الأداء المهاري للناشئ؛ بهدف تصحيح الأخطاء حتى لا تتراكم أخطاء الأداء المهاري، ويصعب بعد ذلك إجراء تعديل أو تصحيح للأخطاء، وهذا ما أشار إليه (عبد الحميد، رضوان، 1994م) بأن عملية التقويم تنفذ بهدف الحصول على المعلومات المناسبة عن مدى تقدم الطالب أو اللاعب في ضوء أهداف موضوعية لإصدار الأحكام التقويمية لإجراء التعديلات اللازمة للأداء أو برامج التعليم أو التدريب (ص.86).

وبما أن المتخصصين في التربية الرياضية يهتمهم في المقام الأول عند تنفيذ الأعمال التدريبية أن ينصب اهتمامهم على فنيات الأداء سواء على المستوى التدريبي أو التعليمي، وذلك بهدف تحسين الأداء؛ لهذا تتعدد مفاهيم التقويم حسب المجال المستخدم فيه عملية التقويم.

وفي ذلك ذكر (حسانين، 2000م) أن التقويم في التربية الرياضية يمكن من خلاله إصدار أحكام على البرامج والطرائق وأساليب التعليم والتدريب، وكل ما يتعلق بتعليم وتدريب وأداء المهارات الحركية (ص.25)، ويشير (ليروي Leroy، 1998م)، (عثمان، 2000م) إلى أن تحديد المستوى من أهم المراحل نحو الإعداد للقيمة، وذلك يتطلب عدد من الإجراءات لوضع الأسس والمعايير الصحيحة (ص.30) (ص.160).

أما عن تقييم الأداء المهاري وهو محور البحث في هذه الدراسة فقد أشار (عودة، 1998م) بأن تقييم الأداء يتطلب بعض النقاط هي:

- 1- معرفة التفاصيل الدقيقة عن الجوانب الفنية اللازمة وخطوات الأداء المتبعة لإنجاز العمل.
 - 2- ملاحظة كيفية أداء اللاعب لهذه الخطوات.
 - 3- مقارنة ما لاحظته المدرب من أداء للاعب في ضوء بعض المحركات المحددة مسبقاً وهذا غالباً ما يتم بصورة تقديرية للمدرب، وتحتاج لضبط جيد وخبرة (ص.409).
- ويتفق ذلك مع ما يحققه التحليل الكيفي باستخدام نموذج هاي وريد - المستخدم في هذه الدراسة - حيث يتضمن هذا النموذج أربع خطوات رئيسية هي:

- 1- تحديد نموذج المهارة المراد تحليلها (النقاط الفنية لمراحل الأداء للمهارات).
- 2- ملاحظة الأداء وتحديد الأخطاء المصاحبة في المهارات.
- 3- وضع الأولويات لهذه الأخطاء (ترتيب الأخطاء الأكثر شيوعاً والتي تصاحب الأداء في المهارات).
- 4- توجيه اللاعب أو المدرب حيال هذه الأخطاء (وضع تدريبات مقترحة لتحسين الأداء والحد من الأخطاء) .

(Duana v. Knudson, 1997, P.22)

يهدف هذا البحث إلى وضع استمارة لتقييم مستوى الأداء الفني لبعض المهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد باستخدام التحليل الحركي الكيفي، في ضوء تحديد أهم النقاط الفنية لمراحل الأداء، ونسب أخطاء الأداء للمهارات الدفاعية قيد الدراسة.

تساؤلات البحث :

في ضوء أهداف البحث رأى الباحث وضع التساؤلات التالية والتي يفترض أن البحث سوف يتوصل للإجابة عليها لوضع استمارات التقييم هدف البحث:

1. ما النقاط الفنية لمراحل أداء المهارات الدفاعية المختارة لحارس مرمى كرة اليد؟
2. ما نسب أخطاء الأداء للمهارات الدفاعية المختارة لحارس مرمى كرة اليد؟
3. ما الدرجات المقابلة لتقييم أخطاء الأداء للمهارات الدفاعية المختارة لحارس مرمى كرة اليد؟

الدراسات السابقة:

-دراسة (أحمد، 2000م) وكانت تهدف إلى تحليل الواجبات مهارية لحارس المرمى في لعبة كرة اليد وعلاقتها ببعض مظاهر الانتباه، وقد استخدمت الباحثة لتحقيق ذلك عينة قوامها 24 حارس مرمى لعدد 12 فريق خلال بطولة المناطق لمواليد 82، واستخدمت المنهج الوصفي (المسحي)، مع الاستعانة باستمارة ملاحظة لجمع البيانات من تصميم الباحثة وجهاز عرض مرئي فيديو، ومن نتائج هذه الدراسة أن أكثر المهارات الدفاعية استخداماً في البطولة لحارس المرمى هي على التوالي (الدفاع بالوثب، الدفاع بالذراع والقدم، الدفاع بالذراعين، الدفاع بالذراع، الدفاع بالرجل، الدفاع بالرجلين، الدفاع بالجسم).

-دراسة (حسن، 2000م) وكانت تهدف إلى تحليل الواجبات مهارية والخطية لحارس مرمى كرة اليد للتعرف على أنواع المهارات الدفاعية المستخدمة لحارس مرمى كرة اليد، وقد استخدم الباحث عينة يمثلها حراس المرمى لثمان فرق ولعدد اثني عشر مباراة من بطولة العظماء السبعة، واستخدم الباحث لتحقيق ذلك المنهج الوصفي (تحليل الوثائق، دراسة الحالة)، بالاستعانة باستمارة ملاحظة تحتوي على المتغيرات الأساسية للدراسة كأداة لجمع البيانات، وكان من نتائج هذه الدراسة أن أكثر المهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد في ضوء عينة الدراسة هي الدفاع بالذراع والقدم، الدفاع بالوثب، الدفاع بالذراعين، الدفاع بالرجل، الدفاع بالذراع، الدفاع بالجسم.

-دراسة (طوس، 2001م) وكانت تهدف إلى وضع استمارة لتقييم الأداء الفني لأكثر أنواع التصويب استخداماً في لعبة كرة اليد لمحاولة الوصول إلى حكم أقرب إلى الموضوعية على

والتحليل الكيفي أحد مجالات علم الحركة، وقد احتل وضعاً مميزاً في الأونة الأخيرة لتعليم وتقييم الأداء الحركي للمهارات الرياضية، حيث الارتباط الوثيق بين مستوى الأداء وعلم الحركة الوصفي الذي له الدور الفعال في تقدم المستويات الرياضية (أحمد، 1996م، ص.11).

والجدير بالذكر أنه بالنظر لمجمل هذه المهارات – الخاصة بحارس المرمى – نجد أنه يمكن وصفها من حيث البناء الحركي بكونها ذات حركة وحيدة، والحارس يؤدي نفس المهارة التي تعلمها وتدريب عليها بنفس الشكل تقريباً أثناء المباراة، لذلك دائماً ما يكون لكل حارس شكل للأداء لا يتغير في التمرين عنه في المباراة، وعليه يرى الباحث أن التحليل الكيفي قد يسهم ويقدر كبير في توجيه وتحسين الأداء المهاري لحارس مرمى كرة اليد وبصفة خاصة مع بداية تعلم الحارس للأداء لكي يتم تلاشي الأخطاء في بدايتها وقبل أن تثبت ويصبح علاجها أمر صعب على المدرب واللاعب.

ومما سبق ولأهمية مكانة حارس المرمى كان محورياً لعدد من الدراسات والبحوث السابقة منها دراسات تناولت تحديد الواجبات والمتطلبات مهارية والخطية الدفاعية والهجومية لحارس المرمى كدراسة (أحمد، 2000م)، ودراسة (سليمان، 1999م) لتحديد المتطلبات مهارية وربطها بمظاهر الانتباه، ودراسات تناولت تقييم أداء حارس المرمى مهارياً أو بندياً أو كلاهما مثل دراسة (عبد الحميد، 2002م)، ودراسة (أحمد، 1993م)، ودراسات تناولت مستوى الأداء الدفاعي لحارس مرمى كرة اليد كدراسة (أنور، 1994م)، وقد لاحظ الباحث أن الدراسات والبحوث التي تناولت تقييم الأداء المهاري لحارس مرمى كرة اليد في حدود علم وإطلاع الباحث لم تتناول أي منها أسلوب التحليل الكيفي لتقييم مستوى شكل الأداء المهاري ما عدا دراسة (أحمد، 2006م)، وهي تمثل إضافة في مجال القياس للعبة كرة اليد، حيث القياس في هذا المجال يقتصر على بطاريات الاختبار البدني والمهاري وهي الأسلوب المستخدم لتقييم أداء حارس المرمى وأن نتائج التقييم لهذه البطاريات من الصعب أن نحدد من خلالها الأخطاء الفنية لشكل الأداء المهاري الدفاعي أو الهجومي لحارس المرمى، الأمر الذي يصعب من خلاله محاولة تحسين أو تلافي عيوب شكل الأداء للمختبرين وبصفة خاصة للناشئين.

لهذا يحاول الباحث في هذه الدراسة وضع استمارة يمكن من خلالها تقييم أداء المهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد حتى يمكن للمدرب تقييم مستوى وشكل الأداء المهاري في ضوء معايير كمية عن مستوى وشكل هذا الأداء ومن ثم التدخل في حالة ما إذا كانت هناك أخطاء لكي يتلافها ليرفع مستوى أدائه نظراً لدوره المؤثر في الفريق.

أهداف البحث :

المجال البشري: الأندية الدرجة الأولى لكرة اليد وعددهم 5 فرق حيث بلغ عدد حراس المرمى عينة الدراسة (10) حراس مرمى للموسم الرياضي 2017-2018م.

المجال المكاني: تمت إجراءات تصوير وتقنين استمارات البحث على الصالة الرياضية بنادي الشعب بأمانة العاصمة.

المجال الزمني: تم إجراء التصوير المرئي لعينة الدراسة للمرة الأولى خلال شهر أبريل، والثانية خلال شهر مايو 2018م.

المصطلحات المستخدمة:

التقويم الموضوعي:

عملية إصدار أحكام على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو الموضوعات في ضوء المعايير أو المستويات أو المحكات لتقدير هذه القيمة (حسانين، 2000م، ص.39).

التحليل الكيفي:

الملاحظة المنظمة والحكم الاستنباطي على جودة الحركة الإنسانية بهدف تقديم أفضل التدخلات لتحسين الأداء (Duana v. Knudson, 1997, P.4).

حارس المرمى في لعبة كرة اليد: هو لاعب يشغل أحد مراكز اللعب في فريق كرة اليد، وله ميزة استخدام جميع أجزاء جسمه لمنع دخول الكرات الموجهة لمرمى فريقه من لاعبي الفريق المنافس بموجب صلاحيات داخل منطقة مرماه سمح بها قانون اللعبة له دون غيره من لاعبي فريقه. (أحمد، 2006م).

إجراءات البحث:

المنهج المستخدم: استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب دراسة الحالة لمناسبتها لهذه الدراسة.

مجتمع وعينة البحث: اشتمل مجتمع الدراسة لتقنين الاستمارات (إعداد الباحث) على حراس مرمى فرق الدرجة الأولى المسجلين بالاتحاد اليمني لكرة اليد للموسم الرياضي 2017 / 2018م، والتابعين لأندية الدرجة الأولى لكرة اليد وعددهم 5 أندية، وقد اختار الباحث عينة الدراسة بالطريقة العمدية حيث بلغ عدد حراس المرمى عينة الدراسة (10) حراس مرمى.

لأسباب التالية:

- ضمان جدية التدريب لهذه الفرق نظراً لارتباط نتائجهم بفرق الدرجة الأولى.

- أن يكون قد مر وقت على ممارسة لاعبي عينة الدراسة لعبة كرة اليد (عمر تدريبي) لا يقل عن أربع سنوات.

- أن يكون لاعبي عينة الدراسة قد خاض مباريات بالفعل في إطار تنافسي وليس فقط على مستوى التدريب.

الأداء، وقد استخدم الباحث عينة قوامها 40 طالب بالفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية، واستخدم الباحث لتحقيق ذلك المنهج الوصفي بأسلوب الدراسات المسحية وتحليل محتوى المراجع والدراسات، بالاستعانة باستمارة ملاحظة من تصميم الباحث كأداة لجمع البيانات، ومن نتائج هذه الدراسة التوصل إلى استمارة تتمتع بمعاملات علمية عالية لتقييم أداء اللاعبين لمهارة التصويب.

- دراسة (قطب، 2002م) وكانت تهدف إلى بناء بطارية اختبارات بدنية مهارية لحراس المرمى الناشئين من سن 16 إلى 18 سنة في كرة اليد، وقد استخدم الباحث عينة قوامها 30 حارس مرمى لعدد 10 أندية من محافظة أسيوط، واستخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب الدراسات المسحية، بالاستعانة بالملاحظة العلمية مع استخدام استمارتي استطلاع رأي للخبراء من تصميم الباحث كأدوات لجمع البيانات، ومن نتائج هذه الدراسة التوصل لصورتين لبطارية اختبار بدنية مهارية دفاعية لحراس مرمى كرة اليد الناشئين إحداها مصغرة والأخرى مطولة.

- دراسة (البرعي، 2005م) وكانت تهدف إلى تقييم الأداء الفني المصاحب للمهارات الأساسية (التمرير، الاستقبال، التصويب)، وقد استخدم الباحث عينة قوامها 20 لاعب من الناشئين تحت 16 سنة بمحافظة أسيوط، وقد اختيرت بالطريقة العمدية، واستخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب دراسة الحالة، مع الاستعانة باستمارة ملاحظة مقننة من إعداد الباحث تحتوي على متغيرات الدراسة باستخدام نموذج هاي وريد كأداة لجمع البيانات، وكان من نتائج هذه الدراسة صدق وصلاحيات استمارة تقييم الأداء الفني كوسيلة علمية للتحليل الفني بغرض التقييم.

- دراسة (أحمد، 2006م) بهدف وضع استمارة لتقييم مستوى الأداء الفني لبعض المهارات الدفاعية لحارس مرمى رياضة كرة اليد باستخدام التحليل الكيفي، ولتحقيق ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب دراسة الحالة لمناسبتها لهذه الدراسة، وكانت عينة الدراسة من فرق الناشئين المرتبط بفرق الدرجة الأولى، وقد بلغ عدد حراس المرمى عينة الدراسة 10 حراس من عدد 4 فرق، و10 حراس مرمى من 3 فرق درجة أولى والدوري الممتاز واختيرت بالطريقة العمدية، كما استعان الباحث باستمارة تقييم مستوى أداء المهارات الدفاعية لحارس المرمى في لعبة كرة اليد باستخدام نموذج هاي وريد من إعداد الباحث، وكاميرا للتصوير المرئي "فيديو"، وجهاز تسجيل وعرض مرئي "فيديو"، وكانت من أهم نتائجه صلاحيات الاستمارة المصممة لتقييم الأداء الفني لمهارات حراس مرمى كرة اليد الدفاعية.

مجالات البحث:

جدول (1) بيان بعدد حراس المرمى عينة الدراسة والأندية التابعين لها ودرجة الفرق المرتبطة بها

النادي	عدد الحراس	الدرجة المرتبط بها
نادي الصقر.	3	الدرجة الأولى
نادي الشعلة.	2	
نادي شباب الجبل.	2	
نادي التضامن.	2	
نادي رخمة.	1	
المجموع	10	

1- تحليل المحتوى للمراجع والدراسات التخصصية.

أولاً: المهارات الدفاعية الخاصة بحارس مرمى كرة اليد التي سيتم تقييمها.

ولقد اتفقت العديد من الدراسات والمراجع على أن أكثر المهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد استخداماً يمكن أن تنحصر في المهارات التي يوضحها جدول (2).

أدوات جمع البيانات:

- استمارة تقييم مستوى أداء المهارات الدفاعية لحارس المرمى في لعبة كرة اليد باستخدام نموذج هاي وريد من إعداد الباحث.
- كاميرا للتصوير المرئي "فيديو".
- جهاز تسجيل وعرض مرئي "فيديو".
- ولبناء استمارة التقييم اتبع الباحث الخطوات التالية في ضوء نموذج هاي وريد للتحليل الكيفي:

جدول (2) حصر المهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد من خلال تحليل المراجع والدراسات التي تناولت حراسة المرمى في كرة اليد (ن = 12)

الباحث أو الكاتب الماهرة	أنور 1994م	درويش وآخرون 1999م	قطب 2002م	أحمد 2000م	حسن 2000م	محمود عمارة، عبدالله 1993م	السيد 1989م	زكي 1992م	Reta 1997	الوليلي 1989م	عبد الحميد، حسانين 2002م	جرجس، عبد المقصود، عبدالله	العدد	%	ترتيب
الوقفة الدفاعية.	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	12	100	1
التحرك الدفاعي.	×	×	×	×	-	×	×	×	×	×	-	-	9	75	3م
الدفاع بالذراع.	×	×	×	×	×	×	×	-	×	-	×	-	9	75	3م
الدفاع بالذراعين	×	×	×	×	×	-	×	×	×	×	×	×	11	75	3م
الدفاع بالقدم.	×	×	×	×	×	×	-	×	×	×	×	-	10	83.3	2
الدفاع بالقدمين.	×	×	×	×	×	×	×	-	-	-	×	×	9	75	3م
الدفاع بالقدم والذراع.	×	×	×	×	×	-	×	×	×	×	-	-	9	75	3م
الدفاع بالجسم.	×	×	×	×	×	×	-	×	-	×	-	×	9	75	3م
الدفاع بالوثب.	×	×	×	×	×	×	-	×	-	-	×	×	9	75	3م
الدفاع بالراس.	×	×	-	-	-	-	×	-	-	-	-	-	3	25	4م
الدفاع بالارتقاء.	×	×	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	16.7	5
الدفاع بالخداع.	×	-	-	-	-	×	-	-	-	-	-	×	3	25	4م
عدد المهارات لكل مرجع.	12	11	9	8	8	8	7	7	6	6	6	6			

مهارة من مهارات حارس المرمى الدفاعية أو الهجومية أو الخطئية، وأنها هامة وتمكنه من التحرك بسرعة ودقة في جميع الاتجاهات (ص.35)، لهذا تناول الباحث الوصف الكيفي للمهارات الدفاعية بشرح المرحلة الأساسية لكل مهارة باعتبار وقفة الاستعداد هي المرحلة التمهيديّة لهذه المهارات وهي أيضاً المرحلة النهائية التي يحاول الحارس بدء المهارة التالية دفاعية كانت أو هجومية.

من الجدول السابق يتضح أن هناك تباين بين عدد ومسميات المهارات الدفاعية الخاصة بحارس مرمى كرة اليد من مرجع إلى آخر وقد تراوحت من 6 مهارات إلى 12 مهارة، وقد ارتضى الباحث المهارات التي تراوحت نسبة الاتفاق ما بين (75 % - 100 %) (أحمد، 2006م).

ثانياً: وصف كيفي لمراحل الأداء الفني للمهارات المختارة يوضح ذلك جداول (3).

أشار (درويش وآخرون، 1999م) إلى أن وقفة الاستعداد هي الوضع الذي يبدأ منه حارس المرمى التحرك لأداء أي

جدول (3) استخراج النواحي الفنية الخاصة بالجوانب الزمانية والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء المهارات باستخدام نموذج التوصيف الكيفي لجان جستيد وبيفريدج

المهارات أجزاء الجسم	وقفة الاستعداد	
	في حالة التصويب من أمام الهدف	في حالة التصويب من مركز الجناح
الرأس	تثبيت الرأس وتميل قليلاً للأمام (النظر في اتجاه الكرة وكف يد اللاعب الممسك بالكرة).	
الذراعان	- فردهما إلى الجانبين. - المرفقان مثنية قليلاً وبعيدة عن الجسم. - الكفان مفتوحتان ومرتختان وفي ارتفاع مستوى الصدر تقريباً.	- رفع الذراع القريبة من القائم فوق الرأس ومثنية بزاوية قائمة من المرفق. - الذراع البعيدة مرفوعة قليلاً للجانب بمستوى الصدر. - الكفين مفتوحتين.
الذراع	عدم تصلب الجسم (يميل الجذع للأمام قليلاً).	
الرجلين	- ثني الركبتان بشكل خفيف. - القدمان تشير للأمام ومتباعدتان باتساع الحوض. - مركز ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي.	- انثناء خفيف في الركبتين. - القدمان تشير إلى اتجاه زاوية المصوبة فيه وتقع بجوار القائم القريب لمكان التصويب بمسافة لا تسمح بمرور الكرة. - مركز الثقل موزعاً على القدمين
الاتصال بالأرض	على المشطين	
المهارات	التحرك الدفاعي	
أجزاء الجسم		
الرأس	مثبته والنظر مركز على اتجاه خط سير الكرة.	
الذراعان	- فردهما إلى الجانبين. - ابتعاد المرفقان عن الجسم قليلاً مع ثني المرفقين قليلاً. - الكفان مفتوحتان مرتختان في ارتفاع مستوى الكتف تقريباً.	
الذراع	يميل الجذع ميلاً طفيفاً للأمام.	
الرجلين	- تتحرك بخطوات جانبية رشيقة على شكل قوس وهمي (يصل ما بين القائمتين). - تتميز المسافة بين القدمين بقصر وسرعة الخطوات. - يتوزع مركز ثقل الجسم بالتساوي على القدمين.	
الاتصال بالأرض	بكامل القدمين .	
المهارات		
أجزاء الجسم	الدفاع بالذراعين	الدفاع بالذراع
الرأس	- مثبت مع ثني طفيف بحيث يكون مع الجذع على شبه استقامة واحدة جهة زاوية التصويب. - النظر تجاه الكرة.	
الذراع المواجهة	- مد الذراعان عالياً جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة. - الكفان مفتوحتان.	- مد الذراع عالياً جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة.
الذراع الأخرى	- مد الذراعان عالياً جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة. - الكفان مفتوحتان.	- أما الذراع الأخرى مثني من المرفق والساعد وكف اليد فوق الرأس.
الذراع	يثني الجذع بدرجة مناسبة جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة.	
الرجل المواجهة	خطوة سريعة ومناسبة بالقدم القريبة من زاوية المصوبة إليها الكرة.	

للكرة	- القدم القريبة تشير للخارج. (الرجلان تشكلان حركة الطعن الجانبي).
الرجل الأخرى	- القدم البعيدة بكامل امتدادها (الرجلان تشكلان حركة الطعن الجانبي). - أما القدم البعيدة تشير للأمام.
الاتصال بالأرض	على مشطي القدمين

تابع جدول (3) استخراج النواحي الفنية الخاصة بالجوانب الزمانية والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء المهارات باستخدام نموذج التوصيف الكيفي لجان جستيد وبيفريدج

المهارة	الدفاع بالقدم	
	أجزاء الجسم	
الرأس	مثبت بحيث يكون على استقامة واحدة تقريباً مع الجذع، ويكون النظر تجاه الكرة.	
الذراع المواجهة	- وضع (ذراع جانب رجل الطعن) مفرد في محاذاة رجل الطعن. - كف اليد تقوم بإغلاق الزاوية بين القدم والساق.	
الذراع الأخرى	- أما الذراع الأخرى تكون مثنية بحيث يكون الساعد وكف اليد فوق الرأس.	
الجذع	- يثنى جهة رجل الطعن.	
الرجل المواجهة للكرة	الرجل القريبة تجاه زاوية المرمى المصوبة تقوم بحركة طعن جانبياً (وعدم المغالاة في رفع الرجل عندما يؤدي حركة الطعن) بحيث تكون مفردة.	
الرجل الأخرى	- دوران القدم بحيث تشير الأصابع تجاه قائم المرمى. - الرجل الأخرى مثنية من الركبة انثناء مناسباً.	
الاتصال بالأرض	- عدم اتصال بالأرض بالرجل المواجهة للكرة. - بينما تتصل الرجل الأخرى كاملة على الأرض.	
المهارات	الدفاع بالقدمين	
	أجزاء الجسم	
الرأس	في حالة ثبات على الأرض	
الذراعين	النظر في اتجاه الكرة المصوبة - فردها إلى الجانبين ومثنية قليلاً من مفصل المرفق. - الكفان مفتوحتان.	
الجذع	عدم تصلب الجسم (يميل للأمام قليلاً).	
الرجلين	- تحريك أحد القدمين بجانب الأخرى. - تحريك كعبي الرجلين للداخل لسد الفجوة بين الرجلين.	
الاتصال بالأرض	- الاتصال بالمشطين. - بدون في حالة وثب.	
المهارات	الدفاع بالذراع والقدم	
	أجزاء الجسم	
الرأس	صد الكرات المنخفضة من الزوايا السفلى للمرمى.	
الذراع المواجهة	مثبت بحيث يكون على استقامة واحدة تقريباً مع الجذع (النظر تجاه الكرة المصوبة). مفردة تماماً تجاه الرجل التي تواجه الكرة بحيث تشكل مع الرجل مسطح عريض لمواجهة الكرة المصوبة إدماج حركة الصد (باليد والقدم معاً).	
الذراع الأخرى	مثنية بحيث الساعد وكف اليد فوق الرأس من أجل توازن الجسم وتكوين مسطح مع الكتف والرأس لاحتمال صد الكرة بهما.	
الجذع	يثنى الجذع قدر الإمكان جهة الرجل التي تقوم بصد الكرة.	
الرجل المواجهة للكرة	- رفع الرجل جانباً تجاه الكرة (مفردة كاملاً). - يشير مشط القدم لأعلى.	
الرجل الأخرى	- رفعها للجانب مع ثني مفصل الركبة بحيث يشكل الفخذ مع الساق زاوية قائمة تقريباً. - ومشط القدم مواجهاً للجانب (يشير الجانب الداخلي لها لاتجاه الكرة).	
الاتصال بالأرض	مرتكزة على الأرض بحيث تكون القدم كاملة على الأرض. عدم اتصال بالأرض بالرجل المواجهة للكرة. بينما تتصل الرجل الأخرى كاملة على الأرض	

تابع جدول (3) استخراج النواحي الفنية الخاصة بالجوانب الزمانية والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء المهارات باستخدام نموذج التوصيف الكيفي لجان جستيد وبيفريدج

المهارات	الدفاع بالجسم	
	صد الكرات المصوبة أسفل الذراع (تحت الإبط)	صد الكرات المصوبة فوق الكتف
الرأس	مثبت بحيث يكون على استقامة واحدة تقريباً مع الجذع (النظر تجاه الكرة المصوبة).	مثبت من المرفق فوق الكتف لسد الزاوية بين الكتف والذراع (الزاوية تحت الإبط) يشكل الذراع (خاصة العضد) مع الجذع مسطح عريض يستطيع الحارس به التصدي للكرة.
الذراع المواجهة للكرة	مرفوعة حتى مستوى الكتف.	مرفوعة حتى مستوى الكتف.
الذراع الأخرى	يثنى الجذع قليلاً في الاتجاه العكسي للكتف الذي يقوم بالصد.	يثنى الجذع تجاه الكرة المصوبة.
الرجلين	- القدمين باتساع الحوض. - ثقل الجسم موزعاً على القدمين بالتساوي. - وجود انثناء طفيف في الركبتين. - الوقوف على المشطين لسهولة وسرعة الحركة.	على مشطين القدمين ومركز ثقل الجسم موزعاً على القدمين.
الاتصال بالأرض	الدفاع بالوثب (على شكل نجمة)	
المهارات		
الرأس	مثبت وعلى استقامة واحدة تقريباً مع الجذع والنظر موجهاً تجاه الكرة المصوبة.	
الذراعين	مفردتان جانباً بحيث تشير كفي اليدين للأمام تجاه الكرة المصوبة.	
الجذع	في وضع مستقيم تقريباً أثناء الوثب.	
الرجلين	مفردتان ومفردتان جانباً بحيث يكون مشطي القدمين يشيران للخارج ، والجزء الداخلي للقدم يشير للأمام تجاه الكرة المصوبة.	
الاتصال بالأرض	عدم الاتصال بالأرض أثناء الوثب.	

ثالثاً : تحديد الأخطاء الفنية للأداء الفني للمهارات المختارة قيد البحث يوضحها جدول (4)

جدول (4) يوضح أخطاء الأداء الفني للمهارات المختارة

المهارات	أخطاء الأداء الفني للمهارات المختارة		
	وقف الاستعداد	التحرك الدفاعي	الدفاع بالذراع
الرأس	- عدم تركيز النظر على الكرة أو كف يد اللاعب الحاملة للكرة. - المغالاة في ميل الرأس للأمام.	- عدم تركيز النظر على خط سير واتجاه الكرة. - المغالاة في ميل الرأس للأمام.	- عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة ومسارها. - عدم ثني الرأس ثني طفيف بحيث يكون مع الجذع على شبه استقامة واحدة جهة زاوية التصويب. - المغالاة في ميل الرأس للأمام.
الذراعان	- وضع الذراعان بجوار الجسم (مما يؤدي إلى تأخر الاستجابة لحركة الذراعين لصد الكرات). - المبالغة في مد الذراعين للجانبين (عدم ثني المرفقين قليلاً). - تصلب رسغ اليدين (مما يؤدي إلى عدم ارتخاء الكفين)	- وضع الذراعان بجوار الجسم (مما يؤدي إلى تأخر الاستجابة لحركة الذراعين لصد الكرات). - المبالغة في مد الذراعين للجانبين (عدم ثني المرفقين قليلاً).	- عدم مد الذراع الموجهة للكرة عالياً جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة. - عدم ثني الذراع (الغير موجهة للكرة) من المرفق والساعد وكف اليد فوق الرأس (مما يؤدي إلى عدم سد الزاوية بين الكتف والرأس). - لقف الكرات المصوبة بقوة باليد (مما يؤدي إلى عدم سيطرة الحارس عليها وسقوطها داخل المرمى). - الصد الجاف للكرة المصوبة بدون ارتداء أو امتصاص (مما يعطي الفرصة للاعبين الفريق المنافس من الاستحواذ عليها).
الجذع	- استقامة الجذع وتصلبه. - تصلب الجسم أو أجزاءه أثناء وقفة الاستعداد. - المبالغة في ميل أعلى للجذع أماماً.	- المبالغة في ميل أعلى للجذع أماماً. - الوثب أو عدم التوقف عن الحركة لحظة تصويب الكرة على المرمى (مما يؤدي إلى عدم القدرة على	- عدم ثني الجذع بدرجة مناسبة جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة. - استقامة الجذع وتصلبه.

	الاستجابة السريعة لحركات الذراع.		
الرجلان	- اتساع القدمين بمسافة تعوق سرعة الحركة. - عدم توزيع مركز ثقل الجسم على القدمين بالتساوي. - عدم الوقوف في وضع يسمح بأن تكون الكرة أو كف يد اللاعب الحاملة للكرة في بؤرة جسم الحارس. - عدم ثني الركبتين قليلاً (مما يصعب سرعة متابعة حارس المرمى لصد الكرات). - الاتصال بالأرض بكامل القدمين (عدم الاتصال بالأرض بمشط القدمين).	- تقاطع القدمين أداء الحركات (مما يعرف سرعة التحركات أو يؤدي إلى سقوط الحارس على الأرض أثناء التحركات). - عدم اتخاذه للوضع الصحيح لوقف الاستعداد أثناء تصويب الكرة. - اتساع المسافة بين القدمين أثناء الحركة (مما يؤدي إلى صعوبة القيام بأداء الحركات الصحيحة عند صد الكرات المصوبة). - عدم توزيع مركز ثقل الجسم على القدمين (وقوع مركز ثقل الجسم على إحدى القدمين).	- اكتفاء بمد الذراعين تجاه الزاوية المصوبة إليها الكرة دون أخذ خطوة سريعة بالقدم في اتجاه زاوية التصويب. - عدم تزامن حركة مد الذراع تجاه الزاوية المصوبة إليها الكرة مع القدم القريبة من نفس الزاوية.

تابع جدول (4) يوضح أخطاء الأداء الفني للمهارات المختارة

المهارات		أخطاء الأداء الفني للمهارات المختارة	
أجزاء الجسم	الدفاع بالذراعين	الدفاع بالرجل	الدفاع بالرجلين
الرأس	- المغالاة في ميل الرأس للأمام. - عدم ثني الرأس ثني طفيف بحيث يكون الرأس مع الجذع على شبه استقامة واحدة جهة زاوية التصويب. - عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة ومسارها.	- عدم تركيز النظر على خط سير واتجاه الكرة. - المغالاة في ميل الرأس للأمام.	- عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة المصوبة ومسارها. - المغالاة في ميل الرأس للأمام.
الذراعين	- عدم مد الذراعين عالياً جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة. - لقف الكرات المصوبة بقوة باليدين (مما يؤدي إلى عدم سيطرة الحارس عليها وسقوطها داخل المرمى). - لقف الكرات المصوبة بقوة باليدين (مما يؤدي إلى عدم سيطرة الحارس عليها وسقوطها داخل المرمى). - الصد الجاف للكرة المصوبة بدون امتصاص (مما يعطي الفرصة للاعب الفريق المنافس من الاستحواذ عليها).	- عدم وضع الذراع (ذراع جانب الطعن) مفروود في محاذاة رجل الطعن (مما يؤدي إلى عدم إغلاق الزاوية بين القدم والساق). - مد الذراع الأخرى بجانب الجسم وعدم وضعها أعلى الرأس.	- وضع الذراعين بجوار الجسم. - ضم أصابع الكفين.
الجذع	- عدم ثني الجذع بدرجة مناسبة جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة. - استقامة الجذع وتصلبه.	- عدم ثني الجذع جهة رجل الطعن. - ميل أعلى الجذع للأمام. - عدم اشتراك (رجل – جذع) المقابلة للكرة المصوبة.	- تصلب الجسم أو أجزائه أثناء سد الفجوة لمقابلة الكرة. - ميل أعلى الجذع أماماً.
الرجلين	- اكتفاء بمد الذراعين تجاه الزاوية المصوبة إليها الكرة دون أخذ خطوة سريعة بالقدم في اتجاه زاوية التصويب. - عدم تزامن حركة مد الذراع تجاه الزاوية المصوبة إليها الكرة مع القدم القريبة من نفس الزاوية.	- عدم تشكيل رجل الطعن مع الذراع مسطحاً أكبر لمواجهة الكرة المصوبة. - عدم المغالاة في رفع الرجل عندما يؤدي حركة الطعن. - عدم فرد رجل الطعن. - عدم ثني الرجل الأخرى من الركبة أثناء مناسباً.	- عدم تحريك أحد القدمين بجانب الأخرى في حالة ثبات الحارس على الأرض لسد الفجوة بين الرجلين لمقابلة الكرة (في حالة رمية الجزاء). - عدم ضم الرجلين لسد الفجوة بينهما وتكوين مسطح عريض لمقابلة الكرة (في حالة قيام الحارس بالوثب أثناء الهجوم الخاطف أو التصويب من الجناحين).
الرأس	- المغالاة في ميل الرأس للأمام. - عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة ومسارها.	- عدم تركيز النظر على خط سير واتجاه الكرة. - المغالاة في ميل الرأس لأحد الجانبين. - غلق العينين خوفاً من الكرة.	- المبالغة في ثني الرأس. - غلق العينين أثناء التصويب. - عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة ومسارها.
الذراعان	- عدم استخدام اليدين لسد المسافة بين الرجلين في حالة استخدام الطعن بثني الركبة مما يعطي الفرصة لمرور الكرة بين الرجلين. - عدم فرد الذراع كاملاً وبسرعة ليشكل مسطح عريض لمقابلة	- عدم فرد الذراعين مع رفعهما جانباً. - توجيه الكفين لأعلى	- اكتفاء بصد الكرات بالكتف مما يؤدي إلى مرور الكرة بين الرأس والكتف أو الذراع والجذع.

	الكرة المصحوبة. - عدم إدماج حركة الصد باليد والقدم معاً. - عدم ثني المرفق لسد الزاوية بين الفخذ والجذع. - عدم ثني الذراع الغير مواجهة للكرة من المرفق بحيث يكون الساعد وكف اليد فوق الرأس (مما يؤدي الى عدم توازن الجسم).	بعيداً عن مواجهة الكرة المصوبة.	- عدم ثني الذراع من المرفق بجانب الجذع لسد الزاوية بين الجذع والذراع (تحت الإبط). - عدم ثني الذراع من المرفق فوق الكتف لسد الزاوية بين الكتف والرأس (فوق الكتف). - عدم تشكيل الذراع بأكمله مع الكتف مسطح عريض يستطيع الحارس به التصدي للكرة المصوبة فوق الكتف. - عدم تشكيل الذراع خاصة العضد مع الجذع مسطح عريض يستطيع الحارس به التصدي للكرة المصوبة أسفل الذراع.
الجذع	- عدم ثني الجذع تجاه الرجل والذراع المقابلة (مما يؤدي إلى اتساع المسافة بين الجذع وبين الرجل والذراع، وتكون فرصة لمرور الكرة داخل المرمى). - عدم اشتراك أجزاء الجسم (رجل - جذع - ذراع) المقابلة للكرة المصوبة بسرعة وكوحدة واحدة أثناء القيام بالدفاع لصد الكرة (مما يؤدي الى احتمال وجود ثغرة في الجسم).	- المبالغة في ميل الجذع للأمام.	- عدم ثني الجذع سواء لصد الكرات فوق الكتف، أو أسفل الإبط (مما يقلل من عرض المسطح).
الرجلين	- عدم فرد الرجل كاملاً جانباً تجاه الكرة لصد الكرات في الزوايا السفلى. - عدم تشكيل الفخذ مع الساعد زاوية قائمة تقريباً من مفصل الركبة في حالة رفع الرجل للجانب لصد الكرات المرتفعة عن مستوى الجذع). - عدم ارتكاز الرجل الغير مقابلة للكرة على الأرض. - عدم دوران قدم رجل الطعن بحيث يشير الجانب الداخلي لها للكرة مما يقلل من مسطح الرجل المقابل للكرة وعدم سد الزاوية .	- القيام بعملية الوثب مبكراً (مما يعطي الفرصة للمهاجم من الانتظار آخر رد فعل للحارس ويقوم بالتصويب). - عدم فرد وفتح الرجلين جانباً. - عدم الوثب عالياً وللأمام لمواجهة اللاعب لحظة التصويب للكرة.	- اتساع المسافة بين القدمين أثناء في وضع الاستعداد العادي. - عدم توزيع نقل الجسم على القدمين. - عدم وجود انثناء خفيف في الركبتين. - الوقوف على كامل القدمين (عدم الوقوف على المشطين لسهولة وسرعة الحركة).

رابعاً: عرض هذه الأخطاء لأجزاء الجسم في استمارة استطلاع رأي - مرفق (2) - على الخبراء مرفق (1) لتحديد مناسبتها ، ودرجة تأثيرها على مراحل أداء مهارات حارس المرمى الدفاعية المقترحة، والأهمية النسبية لكل جزء لهذه المهارات المقترحة ويوضح ذلك جداول (5)، (6)

جدول (5) الأهمية النسبية والدرجات المقابلة لأجزاء الجسم داخل الأداء المهاري للمهارات قيد البحث

المهارات	الأجزاء	الوسط الحسابي المرجح	النسبة المئوية	الدرجة الكلية للمهارة من (20)
الوقفة الدفاعية	الرأس	3.22	26.61	5.32
	الذراعان	2.67	22.02	4.4
	الجذع	3.33	27.52	5.5
	الرجلان	2.89	23.85	4.77
		12.11	100	20

2.85	14.25	1.63	الرأس	التحرك الدفاعي
8.42	42.1	4.8	الذراعان	
6.72	33.62	3.83	الجذع	
2	10.02	1.14	الرجلان	
20	100	11.4		
1.99	9.93	1.22	الرأس	الدفاع بالذراع
8.12	40.62	5	الذراعان	
7.8	39.00	4.8	الجذع	
2.09	10.45	1.29	الرجلان	
20	100	12.31		
2.36	11.82	1.22	الرأس	الدفاع بالذراعين
9.67	48.34	5.00	الذراعان	
4.30	21.48	2.22	الجذع	
3.67	18.37	1.9	الرجلان	
20	100	10.34		
1.59	7.97	1.11	الرأس	الدفاع بالرجل
7.17	35.86	5.00	الذراعان	
4.06	20.32	2.83	الجذع	
7.17	35.86	5.00	الرجلان	
20	100	13.94		
2.02	10.1	0.88	الرأس	الدفاع بالرجلين
8.08	40.4	3.50	الذراعان	
3.23	16.16	1.4	الجذع	
6.67	33.34	2.89	الرجلان	
20	100	8.66		
2.54	12.68	1.5	الرأس	الدفاع بالذراع والرجل
5.63	28.17	3.33	الذراعان	
3.38	16.9	2.00	الجذع	
8.45	42.25	5.00	الرجلان	
20	100	11.83		
5.8	28.98	3.67	الرأس	الدفاع بالجسم
6.15	30.74	3.89	الذراعان	
4.22	21.08	2.67	الجذع	
3.84	19.2	2.43	الرجلان	
20	100	12.65		
7.08	35.41	4.6	الرأس	الدفاع بالوثب
4.88	24.38	3.17	الذراعان	
2.91	14.54	1.89	الجذع	
5.13	25.66	3.33	الرجلان	
20	100	12.99		

جدول (6) الخطأ المعياري لنسبة قبول أخطاء أجزاء الجسم المؤثرة على الأداء المهاري للمهارات الدفاعية لحارس مرمي كرة اليد

أجزاء الجسم	أخطاء الأداء الفني لمهارات حارس المرمى المختارة	نسبة الموافقة	الخطأ المعياري	الدلالة 0.05	حالة الخطأ
أخطاء الأداء الفني لمهارة وقفة الاستعداد.					
الرأس	عدم تركيز النظر على خط سير الكرة أو كف يد اللاعب الحاملة للكرة.	73.33	14.74	28.60	يقبل
	المغالاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	71.11	15.11	29.31	يقبل
الذراعان	وضع الذراعين بجوار الجسم مما يؤدي إلى تأخر الاستجابة لحركة الذراعين لصد الكرات.	88.89	10.48	20.32	يقبل
	المبالغة في مد الذراعين للجانبين عدم ثني المرفقين قليلاً.	71.11	15.11	29.31	يقبل
	تصلب رسغ اليدين مما يؤدي إلى عدم ارتخاء الكفين.	71.11	15.11	29.31	يقبل
الجذع	استقامة الجذع وتصلبه مما يؤدي لتشنج الحارس.	73.33	14.74	28.60	يقبل
	تصلب الجسم أو أجزاءه أثناء وقفة الاستعداد .	22.22	13.86	26.88	يحذف
	المبالغة في ميل أعلى للجذع أماماً مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	86.67	11.33	21.98	يقبل
الرجلان	اتساع القدمين بمسافة كبيرة أو صغيرة مما يعوق سرعة تحرك حارس المرمى.	86.67	11.33	21.98	يقبل
	عدم توزيع مركز ثقل الجسم على القدمين بالتساوي لسرعة التحرك.	73.33	14.74	28.60	يقبل
	عدم الوقوف في وضع يسمح بان تكون الكرة أو كف يد اللاعب الحاملة للكرة في بؤرة جسم الحارس.	22.22	13.86	26.88	يحذف
	عدم ثني الركبتين قليلاً مما يصعب سرعة متابعة حارس المرمى لصد الكرات.	77.78	13.86	26.88	يقبل
	الاتصال بالأرض بكامل القدمين وليس بمشطي القدمين.	73.33	14.74	28.60	يقبل
أخطاء الأداء الفني لمهارة التحرك الدفاعي.					
الرأس	عدم تركيز النظر على اتجاه خط سير الكرة.	88.89	10.48	20.32	يقبل
	المغالاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	75.56	14.33	27.79	يقبل
الذراعين	وضع الذراعين بجوار الجسم مما يؤدي إلى تأخر الاستجابة لحركة الذراعين لصد الكرات.	93.33	8.31	16.13	يقبل
	عدم ثني المرفقين قليلاً والمبالغة في مد الذراعين للجانبين.	77.78	14.86	26.88	يقبل
الجذع	استقامة الجذع وتصلبه مما يؤدي لتشنج الحارس.	73.33	14.74	28.60	يقبل
	الوثب أو عدم التوقف عن الحركة لحظة تصويب الكرة على المرمى مما يؤدي إلى عدم القدرة على الاستجابة السريعة لحركات الجذع.	71.11	15.11	29.31	يقبل
الرجلين	تقاطع القدمين أداء الحركات مما يعوق سرعة التحركات أو يؤدي إلى سقوط الحارس على الأرض أثناء التحركات.	97.78	4.91	9.53	يقبل
	عدم اتخاذه للوضع الصحيح لوقفة الاستعداد أثناء تصويب الكرة.	88.89	10.48	20.32	يقبل
	اتساع المسافة بين القدمين أثناء الحركة مما يؤدي إلى صعوبة القيام بأداء الحركات الصحيحة عند صد الكرات المصوبة.	91.11	9.49	18.40	يقبل
	عدم توزيع مركز ثقل الجسم على القدمين وتحميل مركز ثقل الجسم على إحدى القدمين مما يؤدي تنبيه المهاجم بقدم الارتكاز للحارس.	22.22	13.86	26.88	يحذف

تابع جدول (6) الخطأ المعياري لنسبة قبول أخطاء أجزاء الجسم المؤثرة على الأداء المهاري للمهارات الدفاعية لحارس مرمي كرة اليد

أجزاء الجسم	أخطاء الأداء الفني لمهارات حارس المرمي المختارة	نسبة الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة 0.05	حالة الخطأ
	أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالذراع.				
الرأس	المغالاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	82.22	12.74	24.72	يقبل
	عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة ومسارها.	93.33	8.31	16.13	يقبل
	عدم ثني الرأس ثني طفيف بحيث يكون مع الجذع على شبه استقامة واحدة جهة زاوية التصويب.	71.11	15.11	29.31	يقبل
الذراعان	عدم مد الذراع الموجهة للكرة عالياً جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة بسرعة.	97.78	4.91	9.53	يقبل
	عدم ثني الذراع (الغير مواجهة للكرة) من المرفق والساعد وكف اليد فوق الرأس مما يؤدي إلى عدم سد الزاوية بين الكتف والرأس.	93.33	8.31	16.13	يقبل
	لقف الكرات المصوبة بقوة باليد مما يؤدي إلى عدم سيطرة الحارس عليها وسقوطها داخل المرمى.	88.89	10.48	20.32	يقبل
	الصد الجاف للكرة المصوبة بدون ارتخاء خفيف أو امتصاص للكرة مما يعطي الفرصة للمهاجم من الاستحواذ عليها في حال ارتدادها.	91.11	9.49	18.40	يقبل
الجذع	عدم ثني الجذع بدرجة مناسبة جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة.	93.33	8.31	16.13	يقبل
	استقامة الجذع وتصلبه مما يؤدي لتشنج الحارس.	71.11	15.11	29.31	يقبل
الرجلين	اكتفاء بمد الذراعين تجاه الزاوية المصوبة إليها الكرة دون أخذ خطوة سريعة بالقدم في اتجاه زاوية التصويب.	93.33	8.31	16.13	يقبل
	عدم تزامن حركة مد الذراع تجاه الزاوية المصوبة إليها الكرة مع حركة القدم القريبة من نفس الزاوية.	91.11	9.49	18.40	يقبل
	أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالذراعين				
الرأس	المغالاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	82.22	12.74	24.72	يقبل
	عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة ومسارها ويفقد الحارس متابعتها.	97.78	4.91	9.53	يقبل
	عدم ثني الرأس ثني طفيف بحيث يكون مع الجذع على شبه استقامة واحدة جهة زاوية التصويب.	71.11	15.11	29.31	يقبل
الذراعين	عدم مد الذراعين كاملاً عالياً جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة.	95.56	6.87	13.33	يقبل
	الإصرار على لقف الكرات المصوبة بقوة باليدين وليس تشتيتها مما يؤدي إلى عدم سيطرة الحارس عليها وسقوطها داخل المرمى.	97.78	4.91	9.53	يقبل
	الصد الجاف للكرة المصوبة بدون ارتخاء خفيف أو امتصاص للكرة مما يعطي الفرصة للمهاجم من الاستحواذ عليها في حال ارتدادها.	93.33	8.31	16.13	يقبل
الجذع	عدم ثني الجذع بدرجة مناسبة جهة زاوية المرمى المصوبة إليها	97.78	4.91	9.53	يقبل

الكرة.				
استقامة الجذع وتصلبه مما يؤدي لتشنج الحارس.	64.44	15.96	30.95	يحذف
الرجلين	97.78	4.91	9.53	يقبل
عدم تزامن حركة مد الذراع تجاه الزاوية المصوبة إليها الكرة مع حركة القدم القريبة من نفس الزاوية.	95.56	6.87	13.33	يقبل

تابع جدول (6) الخطأ المعياري لنسبة قبول أخطاء أجزاء الجسم المؤثرة على الأداء المهاري للمهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد

أجزاء الجسم	أخطاء الأداء الفني لمهارات حارس المرمى المختارة	نسبة الموافقة	الخطأ المعياري	الدالة 0.05	حالة الخطأ
	أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالقدم.				
الرأس	المغالاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	73.33	14.74	28.60	يقبل
	عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة ومسارها.	93.33	8.31	16.33	يقبل
الذراعين	عدم وضع الذراع مفرد في محاذاة رجل الطعن مما يؤدي إلى عدم إغلاق الزاوية بين القدم والساق.	93.33	8.31	16.33	يقبل
	وضع الذراع الأخرى بجانب الجسم.	93.33	8.31	16.33	يقبل
الجذع	عدم ثني الجذع جهة رجل الطعن مما يبعد الذراع عن مكانها للمساعدة.	91.11	9.49	18.40	يقبل
	المبالغة في ميل أعلى للجذع أماماً مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	53.33	16.63	32.26	يحذف
الرجلان	عدم تشكيل رجل الطعن مع الذراع مسطحاً أكبر لمواجهة الكرة المصوبة.	91.11	9.49	18.40	يقبل
	المغالاة في رفع الرجل عندما أداء حركة الطعن.	95.56	6.87	13.33	يقبل
	عدم لف قدم رجل الطعن لتشير باطنها للكرة لزيادة مسطح الصد.	88.89	10.48	20.32	يقبل
	عدم ثني الرجل الأخرى من الركبة انثناء مناسباً لحفظ الاتزان.	86.67	11.33	21.98	يقبل
	أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالقدمين.				
الرأس	عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة المصوبة ومسارها.	93.33	8.31	16.13	يقبل
	المغالاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	75.56	14.33	27.79	يقبل
الذراعين	وضع الذراعين بجوار الجسم مما يؤدي إلى تأخر الاستجابة لحركة الذراعين.	77.78	13.86	26.88	يقبل
الجذع	تصلب الجسم أو أجزاءه أثناء سد الفجوة بالقدمين لمقابلة الكرة.	73.33	14.74	28.60	يقبل
الرجلين	عدم تحريك أحد القدمين بجانب الأخرى في حالة ثبات الحارس على الأرض لسد الفجوة بين الرجلين لمقابلة الكرة الموجهة بين القدمين.	93.33	8.31	16.13	يقبل
	عدم ضم الرجلين لسد الفجوة بينهما وتكوين مسطح لمقابلة الكرة في حالة قيام الحارس بالوثب لمواجهة الهجوم الخاطف أو التصويب من الجناحين .	91.11	9.49	18.40	يقبل
	أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالذراع والقدم.				
الرأس	المغالاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	71.11	15.11	29.31	يقبل
	عدم تركيز النظر في اتجاه الكرة ومسارها.	93.33	8.31	16.13	يقبل
الذراعان	عدم استخدام اليدين لسد المسافة بين الرجلين في حالة استخدام الطعن بثني الركبة مما يعطي الفرصة لمرور الكرة بين الرجلين.	91.11	9.49	18.40	يقبل
	عدم فرد الذراع كاملاً وبسرعة ليشكل مسطح عريض مع	93.33	8.31	16.13	يقبل

				الرجل لمقابلة الكرة المصحوبة.	
يقبل	13.33	6.87	95.56	اختلاف تزامن أداء حركة الصد باليد والقدم معاً.	
يقبل	29.31	15.11	71.11	عدم ثني المرفق لسد الزاوية بين الفخذ والجذع.	
يحذف	31.94	16.46	57.78	عدم ثني الذراع (الغير مواجهة للكرة) من المرفق بحيث يكون الساعد وكف اليد فوق الرأس مما يؤدي إلى عدم توازن الجسم.	
يقبل	13.33	6.87	95.56	عدم ثني الجذع تجاه الرجل والذراع المقابلة مما يؤدي إلى اتساع المسافة بينهم، تسمح لمرور الكرة داخل المرمى.	الجذع
يقبل	23.44	12.08	84.44	تأخر تزامن اشتراك أجزاء الجسم (رجل – جذع – ذراع) المقابلة للكرة المصوبة كوحدة واحدة أثناء صد الكرة مما يؤدي إلى احتمال وجود ثغرة في مسطح الجسم لمقابلة الكرة.	

تابع جدول (6) الخطأ المعياري لنسبة قبول أخطاء أجزاء الجسم المؤثرة على الأداء المهاري للمهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد

أجزاء الجسم	أخطاء الأداء الفني لمهارات حارس المرمى المختارة	نسبة الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة 0.05	حالة الخطأ
	تابع أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالذراع والقدم.				
الرجلان	عدم فرد الرجل كاملاً جانباً تجاه الكرة في حالة الصد الكرات في الزوايا السفلية.	97.87	4.91	9.53	يقبل
	عدم تشكيل الفخذ مع الساعد زاوية قائمة تقريباً من مفصل الركبة في حالة رفع الرجل للجانب لصد الكرات المرتفعة في مستوى الجذع .	93.33	8.31	16.13	يقبل
	عدم ارتكاز الرجل الغير مقابلة للكرة بالكامل على الأرض.	91.11	9.49	18.40	يقبل
	عدم دوران قدم رجل الطعن بحيث لا يشير جانب القدم الداخلي للكرة مما يقلل مسطح الرجل المقابل للكرة وعدم سد الزاوية بشكل كامل.	86.67	11.33	21.98	يقبل
	أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالجسم.				
الرأس	المغلاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	91.11	9.49	18.40	يقبل
	غلق العينين أثناء التصويب مما يجعل أداء الحارس عشوائي.	88.89	10.48	20.32	يقبل
	عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة ومسارها.	97.87	4.91	9.53	يقبل
الذراعين	عدم استخدام الذراع عضد - ساعد - كف اليد للمساعدة مع الكتف في تكوين مسطح عريض في مواجهه الكرة.	66.67	15.71	30.48	يحذف
	الاكتفاء بصد الكرات بالكتف فقط مما يؤدي إلى مرور الكرة في الزاوية بين الرأس والكتف أو الذراع والجذع في حالة الكرات المصوبة فوق الكتف أو أسفل الإبط.	86.67	11.33	21.98	يقبل
	عدم ثني الذراع من المرفق بجانب الجذع لسد الزاوية بين الجذع والذراع (تحت الإبط).	88.89	10.48	20.32	يقبل
	عدم ثني الذراع من المرفق فوق الكتف لسد الزاوية بين الكتف والرأس.	84.44	12.08	23.44	يقبل
	عدم تشكيل الذراع بأكمله (العضد - الساعد - كف اليد المفتوح) مع الكتف مسطح عريض يستطيع الحارس به التصدي للكرة (في حالة صد الكرات المصوبة فوق الكتف).	84.44	12.08	23.44	يقبل

عدم تشكيل العضد مع الجذع مسطح عريض يستطيع الحارس به التصدي للكرة المصوبة أسفل الذراع.	80.00	13.33	25.87	يقبل
عدم رفع إحدى الذراعين جانباً حتى مستوى الكتف مما يؤدي إلى عدم الاتزان.	82.22	12.74	24.72	يقبل
عدم ثني الجذع سواء لصد الكرات فوق الكتف، أو أسفل الإبط مما يقلل من عرض المسطح المواجه للكرة.	86.67	11.33	21.98	يقبل
ثني الجذع في اتجاه عكس اتجاه الكتف القائم بعملية الصد للكرة المصوبة فوق الكتف.	84.44	12.08	23.44	يقبل
اتساع المسافة بين القدمين أثناء في وضع الاستعداد العادي.	93.33	8.31	16.13	يقبل
عدم توزيع نقل الجسم على القدمين.	33.33	15.71	30.48	يحذف
عدم وجود انثناء خفيف في الركبتين.	91.11	9.49	18.40	يقبل
عدم الوقوف على المشطين مما يؤدي إلى بطئ في الحركة.	93.33	8.31	16.13	يقبل

تابع جدول (6) الخطأ المعياري لنسبة قبول أخطاء أجزاء الجسم المؤثرة على الأداء المهاري للمهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد

أجزاء الجسم	أخطاء الأداء الفني لمهارات حارس المرمى المختارة	نسبة الموافقة	الخطأ المعياري	حد الدلالة 0.05	حالة الخطأ
أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالوثب.					
الرأس	الميل المبالغ للرأس للأمام أو ثنيها لأحد الجانبين.	42.22	16.46	31.94	يحذف
	عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة المصوبة.	91.11	9.49	18.40	يقبل
	غلق العينين أثناء القيام بالوثب خوفاً من الكرة.	97.87	4.91	9.53	يقبل
الذراعان	عدم فرد الذراع وفتح الذراعين جانباً.	88.89	10.48	20.32	يقبل
	كف اليدين لا تشير للأمام تجاه الكرة المصوبة.	88.89	10.48	20.32	يقبل
الجذع	الميل المبالغ للجذع جهة الأمام.	75.56	14.33	27.79	يقبل
	القيام بعملية الوثب مبكراً مما يعطي الفرصة للمهاجم من الانتصار آخر رد فعل للحارس ويقوم بالتصويب في المكان الخالي.	93.33	8.31	16.13	يقبل
الرجلان	تكرار عملية الوثب عالياً وللأمام لمواجهة اللاعب المصوب للكرة.	91.11	9.49	18.40	يقبل
	عدم فرد وفتح الرجلين جانباً.	88.89	10.48	20.32	يقبل
	عدم لف القدمين بحيث يشير المشطين للخارج.	88.89	10.48	20.32	يقبل

من الجدول السابق يتضح ما يلي:

- تم حذف 9 أخطاء من الاستمارة المقترحة لتقييم الأداء الفني لمهارات حارس مرمى كرة اليد، منها خطاين لمهارة وقفة الاستعداد، خطأ واحد لمهارة التحرك الدفاعي، خطأ واحد لمهارة الدفاع بالذراعين، خطأ واحد لمهارة الدفاع بالقدم، خطأ واحد لمهارة الدفاع بالذراع والقدم، خطاين لمهارة الدفاع بالجسم، خطأ واحد لمهارة الدفاع بالوثب، حيث كانت قيمة نسبة عدم الموافقة لهذه الأخطاء أقل من حد الدلالة عند 0.05.
- تم قبول باقي الأخطاء المقترحة لجميع المهارات الدفاعية لحارس المرمى وعددها 90 خطأ موزعة على المهارات قيد

الدراسة، وتراوحت ما بين 6 أخطاء لمهارة الدفاع بالقدمين، 14 خطأ لمهارة الدفاع بالجسم.

المعالجات الإحصائية المستخدمة:

- المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - معامل الارتباط.
- النسبة المئوية.
- اختبار "ت".
- الخطأ المعياري.
- الوسط الحسابي المرجح.
- حد الدلالة.

يوضح بعض المعدلات (عبد الحفيظ، باهي، 2000م، ص. 266، 265) (طوس، 2001م، ص. 241، 242).

عرض ومناقشة النتائج:

في ضوء أهداف وتساؤلات الدراسة، وفي حدود عينة الدراسة يتناول الباحث عرض النتائج التي توصل إليها بناء على الآراء التي أبدتها الخبراء وقد تم وضع استمارات تقويم أداء أولاً: توزيع الدرجة المقابلة لكل خطأ حسب الدرجة المخصصة وفق آراء الخبراء لكل جزء من أجزاء الجسم لأداء المهارة يوضح ذلك جدول (7).

جدول (7) توزيع درجات المهارة الكلية المقدرة على أخطاء أجزاء الجسم المؤثرة على الأداء

أجزاء الجسم	أخطاء الأداء الفني لمهارات حارس المرمى المختارة	الوسط الحسابي المرجح	النسبة المئوية	الدرجة النسبية لجزء الجسم	الدرجة المقابلة للخطأ
الرأس	عدم تركيز النظر على خط سير الكرة أو كف يد اللاعب الحاملة للكرة.	2.357	50.77		2.70
	المغالاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	2.286	49.23		2.62
		4.643	100.00	5.32	5.32
الذراعين	وضع الذراعين بجوار الجسم مما يؤدي إلى تأخر الاستجابة لحركة الذراعين لصد الكرات.	3.333	31.53		1.39
	المبالغة في مد الذراعين للجانبين عدم ثني المرفقين قليلاً.	2.667	25.23		1.11
	تصلب رسغ اليدين مما يؤدي إلى عدم ارتخاء الكفين.	4.571	43.24		1.90
		10.571	100.00	4.40	4.40
الذراع	استقامة الذراع وتصلبه مما يؤدي لتشنج الحارس.	4.714	59.19		3.26
	المبالغة في ميل أعلى للذراع أماماً مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	3.250	40.81		2.25
		7.964	100.00	5.51	5.51
الرجلين	اتساع القدمين بمسافة كبيرة أو صغيرة مما يعوق سرعة تحرك حارس المرمى.	3.250	24.92		.19
	عدم توزيع مركز ثقل الجسم على القدمين بالتساوي لسرعة التحرك.	2.750	21.09		1.01
	عدم ثني الركبتين قليلاً مما يصعب سرعة متابعة حارس المرمى لصد الكرات.	.917	22.36		1.07
	الاتصال بالأرض بكامل القدمين وليس بمشطتي القدمين.	4.125	31.63		1.51
		13.042	100.00	4.77	4.77
	مجموع درجات أخطاء الأجزاء للمهارة ككل.			20.00	20.00
أخطاء الأداء الفني لمهارة التحرك الدفاعي.					
الرأس	عدم تركيز النظر على اتجاه خط سير الكرة.	3.333	57.85		1.65
	المغالاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	2.429	42.15		1.20
		5.762	100.00	2.85	2.85
الذراعان	وضع الذراعين بجوار الجسم مما يؤدي إلى تأخر الاستجابة لحركة الذراعين لصد الكرات.	3.500	58.33		4.91
	عدم ثني المرفقين قليلاً والمبالغة في مد الذراعين للجانبين.	2.500	41.67		3.51
		6.000	100.00	8.42	8.42
الذراع	استقامة الذراع وتصلبه مما يؤدي لتشنج الحارس.	2.357	42.42		2.85
	الوثب أو عدم التوقف عن الحركة لحظة تصويب الكرة على المرمى مما يؤدي إلى عدم القدرة على الاستجابة السريعة لحركات الذراع.	3.200	57.58		3.87
		5.557	100.00	6.72	6.72

تابع جدول (7) توزيع درجات المهارة الكلية المقدرة على أخطاء أجزاء الجسم المؤثرة على الأداء

أجزاء الجسم	أخطاء الأداء الفني لمهارات حارس المرمى المختارة	الوسط الحسابي المرجح	النسبة المئوية	الدرجة النسبية لجزء الجسم	الدرجة المقابلة للخطأ
الرجلان	تقاطع القدمين أداء الحركات مما يعوق سرعة التحركات أو يؤدي	4.889	42.00		0.84

				إلى سقوط الحارس على الأرض أثناء التحركات.		
0.58		28.64	3.333	عدم اتخاذه للوضع الصحيح لوقف الاستعداد أثناء تصويب الكرة.		
0.59		29.36	3.417	اتساع المسافة بين القدمين أثناء الحركة مما يؤدي إلى صعوبة القيام بأداء الحركات الصحيحة عند صد الكرات المصوبة.		
2.01	2.01	100.00	11.639			
20.00	20.00			مجموع درجات أخطاء الأجزاء للمهارة ككل.		
				أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالذراع.		
0.62		31.36	2.643	المغلاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	الرأس	
0.83		41.53	3.500	عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة ومسارها.		
0.54		27.12	2.286	عدم ثني الرأس ثني طفيف بحيث يكون مع الجذع على شبه استقامة واحدة جهة زاوية التصويب.		
1.99	1.99	100.00	8.429			
2.62		32.29	4.889	عدم مد الذراع الموجهة للكرة عالياً جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة بسرعة.	الذراعان	
1.88		23.12	3.500	عدم ثني الذراع (الغير مواجهة للكرة) من المرفق والساعد وكف اليد فوق الرأس مما يؤدي إلى عدم سد الزاوية بين الكتف والرأس.		
1.79		22.02	3.333	لقف الكرات المصوبة بقوة باليد مما يؤدي إلى عدم سيطرة الحارس عليها وسقوطها داخل المرمى .		
1.83		22.57	3.417	الصد الجاف للكرة المصوبة بدون ارتقاء خفيف أو امتصاص للكرة مما يعطي الفرصة للمهاجم من الاستحواذ عليها في حال ارتدادها.		
8.12	8.12	100.00	15.139			
4.72		60.49	3.500	عدم ثني الجذع بدرجة مناسبة جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة.	الجذع	
3.08		39.51	2.286	استقامة الجذع وتصلبه مما يؤدي لتشنج الحارس.		
7.80	7.80	100.00	5.786			
0.85		40.58	3.500	اكتفاء بمد الذراعين تجاه الزاوية المصوبة إليها الكرة دون أخذ خطوة سريعة بالقدم في اتجاه زاوية التصويب.	الرجلان	
1.24		59.42	5.125	عدم تزامن حركة مد الذراع تجاه الزاوية المصوبة إليها الكرة مع حركة القدم القريبة من نفس الزاوية.		
2.09	2.09	100.00	8.625			
20.00	20.00			مجموع درجات أخطاء الأجزاء للمهارة ككل.		

تابع جدول (7) توزيع درجات المهارة الكلية المقدره على أخطاء أجزاء الجسم المؤثرة على الأداء

أجزاء الجسم	أخطاء الأداء الفني لمهارات حارس المرمى المختارة	الوسط الحسابي المرجح	النسبة المئوية	الدرجة النسبية لجزء الجسم	الدرجة المقابلة للخطأ
	أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالذراعين.				
الرأس	المغالة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	2.643	26.92		0.64
	عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة ومسارها ويفقد الحارس متابعتها.	4.889	49.80		1.18
	عدم ثني الرأس ثني طفيف بحيث يكون مع الجذع على شبه استقامة واحدة جهة زاوية التصويب.	2.286	23.28		0.55
		9.817	100.00	2.36	2.36
الذراعان	عدم مد الذراعين كاملاً عالياً جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة.	5.375	39.05		3.78
	الإصرار على لقف الكرات المصوبة بقوة باليدين وليس تشتيتها مما يؤدي إلى عدم سيطرة الحارس عليها وسقوطها داخل المرمى.	4.889	35.52		3.43
	الصد الجاف للكرة المصوبة بدون ارتقاء خفيف أو امتصاص للكرة مما يعطي الفرصة للمهاجم من الاستحواذ عليها في حال	3.500	25.43		2.46

				ارتدادها.	
9.67	9.67	100.00	13.764		
4.30		100.00	4.889	عدم ثني الجذع بدرجة مناسبة جهة زاوية المرمى المصوبة إليها الكرة.	الجذع
4.30	4.30	100.00	4.889		
1.86		50.57	4.889	اكتفاء حارس المرمى بمد الذراعين تجاه الزاوية المصوبة إليها الكرة دون أخذ خطوة سريعة بالقدم في اتجاه زاوية التصويب.	الرجلان
1.81		49.43	4.778	عدم تزامن حركة مد الذراع تجاه الزاوية المصوبة إليها الكرة مع حركة القدم القريبة من نفس الزاوية.	
3.67	3.67	100.00	9.667		
20.00	20.00			مجموع درجات أخطاء الأجزاء للمهارة ككل.	
				أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالقدم.	
0.78		48.53	3.300	المغلاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	الرأس
0.82		51.47	3.500	عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة ومسارها.	
1.60	1.60	100.00	6.800		
3.86		53.85	3.500	عدم وضع الذراع مفروود في محاذاة رجل الطعن مما يؤدي إلى عدم إغلاق الزاوية بين القدم والساق.	الذراعان
3.31		46.15	3.000	وضع الذراع الأخرى بجانب الجسم.	
7.17	7.17	100.00	6.500		
4.06		100.00	3.417	عدم ثني الجذع جهة رجل الطعن مما يبعد الذراع عن مكانها للمساعدة.	الجذع
4.06	4.06	100.00	3.417		

تابع جدول (7) توزيع درجات المهارة الكلية المقدرة على أخطاء أجزاء الجسم المؤثرة على الأداء

الدرجة	الدرجة	النسبة	الوسط	أخطاء الأداء الفني لمهارات حارس المرمى المختارة	أجزاء الجسم
المقابلة للخطأ	النسبية لجزء الجسم	المئوية	الحسابي المرجح		
1.66		23.12	3.417	عدم تشكيل رجل الطعن مع الذراع مسطحاً أكبر لمواجهة الكرة المصوبة.	الرجلان
2.32		32.33	4.778	المغلاة في رفع الرجل عندما أداء حركة الطعن.	
1.62		22.56	3.333	عدم لف قدم رجل الطعن لتشير باطنها للكرة لزيادة مسطح الصد.	
1.58		21.99	3.250	عدم ثني الرجل الأخرى من الركبة أثناء مناسباً لحفظ الاتزان.	
7.17	7.17	100.00	14.778		
20.00	20.00			مجموع درجات أخطاء الأجزاء للمهارة ككل.	
				أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالقدمين.	
1.12		55.26	3.500	عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة المصوبة ومسارها.	الرأس
0.90		44.74	2.833	المغلاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	
2.02	2.02	100.00	6.333		
8.08		100.00	2.917	وضع الذراعين بجوار الجسم مما يؤدي إلى تأخر الاستجابة لحركة الذراعين.	الذراعان
8.08	8.08	100.00	2.917		
3.23		100.00	2.750	تصلب الجسم أو أجزاءه أثناء سد الفجوة بالقدمين لمقابلة الكرة.	الجذع
3.23	3.23	100.00	2.750		
3.85		57.73	4.667	عدم تحريك أحد القدمين بجانب الأخرى في حالة ثبات الحارس على الأرض لسد الفجوة بين الرجلين لمقابلة الكرة الموجهة بين القدمين.	الرجلين
2.82		42.27	3.417	عدم ضم الرجلين لسد الفجوة بينهما وتكوين مسطح لمقابلة الكرة في حالة قيام الحارس بالوثب لمواجهة الهجوم الخاطف أو التصويب من الجناحين.	
6.67	6.67	100.00	8.083		

20.00	20.00			مجموع درجات أخطاء الأجزاء للمهارة ككل	
				أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالذراع والقدم.	
1.21		47.76	3.200	المغالاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	الرأس
1.33		52.24	3.500	عدم تركيز النظر في اتجاه الكرة ومسارها	
2.54	2.54	100.00	6.700		
1.21		21.56	3.417	عدم استخدام اليدين لسد المسافة بين الرجلين في حالة استخدام الطعن بثني الركبة مما يعطي الفرصة لمرور الكرة بين الرجلين.	الذراعان
1.24		22.09	3.500	عدم فرد الذراع كاملاً وبسرعة ليشكل مسطح عريض مع الرجل لمقابلة الكرة المصوبة.	
1.91		33.92	5.375	اختلاف تزامن أداء حركة الصد باليد والقدم معاً.	
1.26		22.44	3.556	عدم ثني المرفق لسد الزاوية بين الفخذ والجذع.	
5.63	5.63	100.00	15.847		

تابع جدول (7) توزيع درجات المهارة الكلية المقدرة على أخطاء أجزاء الجسم المؤثرة على الأداء

الدرجة المقابلة للخطأ	الدرجة النسبية لجزء الجسم	النسبة المئوية	الوسط الحسابي المرجح	أخطاء الأداء الفني لمهارات حارس المرمى المختارة	أجزاء الجسم
1.88		55.70	4.778	عدم ثني الجذع تجاه الرجل والذراع المقابلة مما يؤدي إلى اتساع المسافة بينهم، تسمح لمرور الكرة داخل المرمى.	الجذع
1.50		44.30	3.800	تأخر تزامن اشتراك أجزاء الجسم (رجل - جذع - ذراع) المقابلة للكرة المصوبة كوحدة واحدة أثناء صد الكرة مما يؤدي إلى احتمال وجود ثغرة في مسطح الجسم لمقابلة الكرة.	
3.38	3.38	100.00	8.578		
2.69		31.85	4.889	عدم فرد الرجل كاملاً جانباً تجاه الكرة في حالة الصد الكرات في الزوايا السفلية.	الرجلان
1.93		22.80	3.500	عدم تشكيل الفخذ مع الساعد زاوية قائمة تقريباً من مفصل الركبة في حالة رفع الرجل للجانب لصد الكرات المرتفعة في مستوى الجذع.	
1.88		22.26	3.417	عدم ارتكاز الرجل الغير مقابلة للكرة بالكامل على الأرض.	
1.95		23.10	3.545	عدم دوران قدم رجل الطعن بحيث لا يشير جانب القدم الداخلي للكرة مما يقلل مسطح الرجل المقابل للكرة وعدم سد الزاوية بشكل كامل.	
8.45	8.45	100.00	15.351		
20.00	20.00			مجموع درجات أخطاء الأجزاء للمهارة ككل.	
				أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالجسم.	
1.70		29.36	3.417	المغالاة في ميل الرأس للأمام مما يؤدي لعدم اتزان الحارس.	الرأس
1.66		28.64	3.333	غلق العينين أثناء التصويب مما يجعل أداء الحارس عشوائي.	
2.44		42.00	4.889	عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة ومسارها.	
5.80	5.80	100.00	11.639		
0.96		15.65	2.786	الاكتفاء بصد الكرات بالكتف فقط مما يؤدي إلى مرور الكرة في الزاوية بين الرأس والكتف أو الذراع والجذع في حالة الكرات المصوبة فوق الكتف أو أسفل الإبط.	الذراعان
1.25		20.42	3.636	عدم ثني الذراع من المرفق بجانب الجذع لسد الزاوية بين الجذع والذراع (تحت الإبط).	
1.19		19.40	3.455	عدم ثني الذراع من المرفق فوق الكتف لسد الزاوية بين الكتف والرأس.	
0.94		15.24	2.714	عدم تشكيل الذراع بأكمله (العضد - الساعد - كف اليد المفتوح) مع الكتف مسطح عريض يستطيع الحارس به التصدي للكرة (في حالة صد الكرات المصوبة فوق الكتف).	
0.89		14.44	2.571	عدم تشكيل العضد مع الجذع مسطح عريض يستطيع الحارس به التصدي للكرة المصوبة أسفل الذراع.	

0.91		14.84	2.643	عدم رفع إحدى الذراعين جانباً حتى مستوى الكتف مما يؤدي إلى عدم الاتزان.	
6.14	6.14	100.00	17.805		

تابع جدول (7) توزيع درجات المهارة الكلية المقدرة على أخطاء أجزاء الجسم المؤثرة على الأداء

الدرجة النسبية لجزء الجسم المقابلة للخطأ	الدرجة النسبية لجزء الجسم	النسبة المئوية	الوسط الحسابي المرجح	أخطاء الأداء الفني لمهارات حارس المرمى المختارة	أجزاء الجسم
2.30		54.49	3.250	عدم ثني الجذع سواء لصد الكرات فوق الكتف، أو أسفل الإبط مما يقلل من عرض المسطح المواجه للكرة.	الجذع
1.92		45.51	2.714	ثني الجذع في اتجاه عكس اتجاه الكتف القائم بعملية الصد للكرة المصوبة فوق الكتف.	
4.22	4.22	100.00	5.964		الرجلان
1.55		40.29	4.667	اتساع المسافة بين القدمين أثناء وضع الاستعداد العادي.	
1.13		29.50	3.417	عدم وجود انثناء خفيف في الركبتين.	
1.16		30.22	3.500	عدم الوقوف على المشطين مما يؤدي إلى بطئ في الحركة.	
3.84	3.84	100.00	11.583		
20.00	20.00			مجموع درجات أخطاء الأجزاء للمهارة ككل.	
				أخطاء الأداء الفني لمهارة الدفاع بالوثب.	الرأس
2.91		41.14	3.417	عدم توجيه النظر في اتجاه الكرة المصوبة.	
4.17		58.86	4.889	غلق العينين أثناء القيام بالوثب خوفاً من الكرة.	
7.08	7.08	100.00	8.306		الذراعان
2.44		50.00	3.333	عدم فرد الذراع وفتح الذراعين جانباً.	
2.44		50.00	3.333	كف اليدين لا تشير للأمام تجاه الكرة المصوبة.	
4.88	4.88	100.00	6.667		
1.30		44.74	2.833	الميل المبالغ للجذع جهة الأمام.	الجذع
1.61		55.26	3.500	القيام بعملية الوثب مبكراً مما يعطي الفرصة للمهاجم من الانتظار لأخر رد فعل للحارس ويقوم بالتصويب في المكان الخالي.	
2.91	2.91	100.00	6.333		الرجلين
2.17		42.37	5.125	تبكير عملية الوثب عالياً وللأمام لمواجهة اللاعب المصوب للكرة.	
1.41		27.56	3.333	عدم فرد وفتح الرجلين جانباً.	
1.54		30.07	3.636	عدم لف القدمين بحيث يشير المشطين للخارج.	
5.13	5.13	100.00	12.095		
20.00	20.00			مجموع درجات أخطاء الأجزاء للمهارة ككل	

كرة اليد لكل مهارة منفردة وذلك على عينة الدراسة من حراس مرمى كرة اليد والمعاملات هي:

1- الصدق

أ. الصدق المنطقي أو صدق المحتوى.

وهو مدى احتواء الاستثمارات المستخدمة لتقييم أداء حراس مرمى كرة اليد للمهارات الدفاعية قيد الدراسة على مكونات فعلية تقيس ما وضعت من أجله، ولتحقيق ذلك فقد راعى الباحث لبناء هذه الاستثمارات الرجوع للعديد من المراجع العلمية والدراسات السابقة المتخصصة، بالإضافة لاستشارة الخبراء بالمقابلة الشخصية مرفق (1)، وذلك لضمان تحقيق بناء صادق لمحتوى الاستثمارات المستخدمة، ولإستطلاع آرائهم حول مدى مناسبة وكفاية الاستثمارات، وكانت قيمة نسبة الموافقة (86.66%)، ومدي الكفاية (91.11%) ويوضح ذلك جدول (8).

من الجدول السابق يتضح مايلي:

- لكل مهارة 20 درجة مقدرة تبين توزيعها على أجزاء الجسم وفق الدرجة النسبية لكل جزء.
- تم توزيع الدرجات النسبية لكل جزء من أجزاء الجسم المشتركة في أداء المهارة على الأخطاء المحتملة عند تنفيذ المهارة.
- تبين قيم الدرجات النسبية للجزء الواحد في الجسم من مهارة إلى أخرى.
- تم تعديل الدرجات المقابلة لكل خطأ بعد تقريبها ليسهل استخدامها ووضعها في صورتها النهائية مرفق (3).

ثانياً: المعاملات العلمية للاستثمارات المقترحة:

تم إيجاد المعاملات العلمية للاستثمارات - في شكلها النهائي مرفق (3) - المصممة لتقييم المهارات الدفاعية لحارس مرمى

جدول (8) يوضح نسب الموافقة والكفاية لمحتوى الاستثمارات لتقييم الأداء الفني لمهارات حارس المرمى في كرة اليد (ن = 9)

النسبة	غير مناسب 1	مناسب إلى حد ما 3	مناسب تمامًا 5
%86.66	--	3	6
	--	9	30
%91.11	غير كافي 1	كافي إلى حد ما 3	كافي تمامًا 5
	--	2	7
	--	6	35

ب. الصدق الذاتي:

تم حساب الصدق الذاتي للاستثمارات المقترحة لتقييم الأداء الفني لمهارات حارس مرمى كرة اليد من خلال حساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات ويوضح ذلك جدول (10) وقد تراوح معامل الصدق الذاتي ما بين (0.84) لمهارة الدفاع بالوثب (0.97) لمهارة الوقفة الدفاعية (0.90) للاستثمار ككل.

ج. صدق التمايز:

تم حساب صدق التمايز للتعرف على صدق تمايز ومفردات محتوى الاستثمارات على التمييز بين مستويات

جدول (9) الفروق بين متوسطات القياسيين للمجموعتين لحساب صدق التمايز

م	أنواع المهارات	المجموعة الأولى من لاعبي فرق الناشئين (ن = 10)		المجموعة الثانية من لاعبي الدرجة الأولى (ن = 10)		قيمة ت المحسوبة
		المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف	
1	الوقفة الدفاعية.	13.60	1.43	18.20	0.79	8.45
2	التحرك الدفاعي.	12.90	1.37	17.60	1.35	7.33
3	الدفاع بالذراع.	13.70	1.49	17.50	1.18	5.99
4	الدفاع بالذراعين.	14.70	1.16	18.50	0.97	7.54
5	الدفاع بالقدم.	13.90	1.60	18.50	1.27	6.77
6	الدفاع بالقدمين.	15.10	1.91	18.10	0.99	4.18
7	الدفاع بالذراع والقدم.	12.40	0.84	17.80	1.62	8.87
8	الدفاع بالجسم.	12.90	1.20	18.20	1.23	9.27
9	الدفاع بالوثب.	13.90	1.60	18.60	1.07	7.33
الاستمارة ككل.		123.10	4.77	163	4.06	19.12

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (0.05) = 2.10

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (0.01) = 2.88

(19.12) وهي أكبر من قيمتها الجدولية عند 0.01 مما يدل على صدق الاستثمار المقترحة لتقييم الأداء الفني للمهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد قيد الدراسة.

2- ثبات الاستثمارات:

تم حساب ثبات نتائج الاستثمارات لتقييم الأداء المهاري الدفاعي لحارس مرمى كرة اليد بتطبيق الاستثمارات وإعادة تطبيقها مرة أخرى بفواصل زمني يومان على العينة المستخدمة

من الجدول السابق يتضح أن استثمار تقييم المهارات الدفاعية لحارس مرمى كرة اليد لها قدرة على التمييز بين مستويات الحراس، حيث تراوحت قيم درجات اختبار "ت" بين (4.18) لمهارة الدفاع بالقدمين، (9.27) لمهارة الدفاع بالجسم، وجميعها ذات دلالة إحصائية حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة لجميع المهارات أكبر من قيمتها الجدولية عند 0.01، وكذلك الاستثمار ككل حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة

لحساب الصدق وكان قوامها (5) لاعبين وجدول (10) يوضح

جدول (10) ثبات الاستثمارات المستخدمة بدلالة معامل الارتباط بين نتائج التطبيقين الأول والثاني (ن=10)

م	أنواع المهارات	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الارتباط	الصدق الذاتي
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
1	الوقفة الدفاعية.	13.60	1.43	14.20	1.40	0.934	0.966
2	التحرك الدفاعي.	12.90	1.37	13.80	1.32	0.727	0.852
3	الدفاع بالذراع.	13.70	1.49	14.10	1.10	0.831	0.912
4	الدفاع بالذراعين.	14.70	1.16	14.90	1.29	0.797	0.893
5	الدفاع بالقدم.	13.90	1.60	14.25	1.27	0.861	0.928
6	الدفاع بالقدمين.	15.10	1.91	14.00	1.70	0.855	0.925
7	الدفاع بالذراع والقدم.	12.40	0.84	13.70	1.06	0.771	0.878
8	الدفاع بالجسم.	12.90	1.20	13.60	1.03	0.742	0.862
9	الدفاع بالوثب.	13.90	1.60	14.10	1.20	0.704	0.839
	الاستمارة ككل.	123.10	4.77	126.65	3.16	0.805	0.897

* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (0.05) = 0.632

* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى (0.01) = 0.765

من الجدول السابق يتضح ما يلي:

- جميع معاملات الارتباط ذات دلالة إحصائية حيث كانت قيم معاملات الارتباط المحسوبة للتطبيقين الأول والثاني أعلى من قيمها الجدولية عند (0.01) وقد تراوح بين (0.70) لمهارة الدفاع بالوثب، (0.93) لمهارة الوقفة الدفاعية، ومعامل ارتباط التطبيقين للاستمارة ككل بلغ (0.81) وهو أعلى من قيمته الجدولية عند 0.01.

- ثبات الاستثمار المقترحة وصلاحيته في تقييم الأداء الفني للمهارات الدفاعية قيد الدراسة لحارس مرمى كرة اليد.

الاستنتاجات:

في ضوء هدف البحث والإجراءات التي استخدمها الباحث، ومن خلال ما تم عرضه من نتائج يمكن للباحث استخلاص ما يلي:

- صلاحية الاستثمار المصممة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني لمهارات حراس مرمى كرة اليد الدفاعية - قيد الدراسة - وقد اشتملت على 90 عبارة تمثل أخطاء الأداء الفني لهذه المهارات وهي:

- الوقفة الدفاعية عدد 11 خطأ بدرجة كلية 20 درجة.
- التحرك الدفاعي عدد 9 أخطاء بدرجة كلية 20 درجة.
- الدفاع بالذراع عدد 11 خطأ بدرجة كلية 20 درجة.
- الدفاع بالذراعين عدد 9 أخطاء بدرجة كلية 20 درجة.
- الدفاع بالقدم عدد 9 أخطاء بدرجة كلية 20 درجة.
- الدفاع بالقدمين عدد 6 أخطاء بدرجة كلية 20 درجة.

■ الدفاع بالذراع والقدم عدد 12 خطأ بدرجة كلية 20 درجة.

■ الدفاع بالجسم عدد 14 خطأ بدرجة كلية 20 درجة.

■ الدفاع بالوثب عدد 9 أخطاء بدرجة كلية 20 درجة.

والاستمارة الكلية بعدد 90 خطأ وبدرجة كلية 180 درجة.

وهذه الأخطاء التي اشتملت عليها الاستثمار عبارة عن الأخطاء المتوقع حدوثها عند تنفيذ الأداء المهاري؛ لتقييمها بالدرجات المقابلة لها والموضوعة إحصائياً وفق آراء الخبراء وتحليل الأداء الكيفي لعينة الدراسة من خلال عملية التصوير المرئي، وبذلك تنتقل عملية التقييم من التقدير الكيفي للتقدير الكمي الرقمي، أي من التقييم الكيفي إلى تقييم أقرب إلى الموضوعية وهذا ما هدف إليه الباحث في بحثه.

- تمتع الاستثمار المصممة بمعاملات علمية عالية من صدق وثبات، حيث كان صدق المحتوى بنسبة موافقة (86.66%)، ونسبة مدى الكفاية (91.11%)، وتراوح معامل الصدق الذاتي ما بين (0.84) لمهارة الدفاع بالوثب إلى (0.97) لمهارة الوقفة الدفاعية، (0.90) للاستمارة ككل، كما تمتعت الاستثمار بقدرة على التمييز حيث تراوحت قيم درجات اختبار "ت" للمقارنة بين مجموعتين إحداها ناشئين والأخرى متميزين ما بين (4.18) لمهارة الدفاع بالقدمين، (9.27) لمهارة الدفاع بالجسم، وجميعها ذات دلالة إحصائية حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة لجميع المهارات أكبر من قيمتها الجدولية عند 0.01، كما تراوح قياس معامل الارتباط بين نتائج تطبيق الاستثمار كدلالة على الثبات ما بين 0.70 لمهارة الدفاع بالوثب و0.93 لمهارة الوقفة الدفاعية، ومعامل ارتباط

- أحمد، إيمان، (2000م)، دراسة تحليلية للواجبات المهارية لحراس مرمى كرة اليد وعلاقتها ببعض مظاهر الانتباه، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

- أحمد، بسطوسي، (1996م)، أسس ونظريات الحركة، دار الفكر العربي، القاهرة.

- موسى، حسن، (1982م)، الواجبات المهارية لحراس مرمى كرة اليد خلال المباراة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.

- البرعي، خالد، (2005م)، تقييم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية للناشئين في كرة اليد باستخدام نموذج هاي وريد بالتحليلي الكيفي، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

- عبد الصمد، طارق، (2008م)، نظرية الخصائص الأساسية - رؤية لتحليل المهارات الرياضية كنسولوجياً، دار العالمية، القاهرة.

- حسام الدين، طلحة، وآخرون، (1998م)، علم الحركة التطبيقي، الجزء الأول، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

- عبد البصير، عادل، (1998م)، الميكانيكا الحيوية والتكامل بين النظرية والتطبيق في المجال الرياضي. (ط2)، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

- سعيد، عزة، (1993م)، بناء بطارية اختبارات بدنية مهارية لناشئات كرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.

- حسين، قاسم، محمود، إيمان، (1998م)، مبادئ الأسس الميكانيكية للحركات الرياضية، دار الفكر للنشر، عمان.

- حسن، كمال، (2000م)، دراسة تحليلية للواجبات المهارية والخطية لحراس مرمى كرة اليد في بطولة العظماء السبعة 1999م، مجلة علوم وفنون الرياضة، كلية التربية للبنات، جامعة حلوان.

- عبد الحميد، كمال، رضوان، محمد، (1994م)، مقدمة التقويم في التربية الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة.

- عبد الحميد، كمال، حسانين، محمد، (2002م)، رباعية كرة اليد الحديثة، ج2، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

- درويش، كمال وآخرون، (1999م)، حارس المرمى في كرة اليد، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

- درويش، كمال، مرسي، قدر، أبو زيد، عماد، (2002م)، القياس والتقويم

التطبيقات للاستثمار ككل بلغ 0.81 وهو أعلى من قيمته الجدولية عند 0.01 مما يدل على ثبات الاستثمار.

- اختلاف درجة تقييم أجزاء الجسم المشتركة في تنفيذ الأداء الفني للمهارات الدفاعية لحراس مرمى كرة اليد من مهارة لأخرى.

- التحليل الكيفي باستخدام أسلوب هاي وريد وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني للمهارات الدفاعية الخاصة بحراس مرمى كرة اليد ويمكن من خلالها تحديد الخطأ بأسلوب موضوعي وبتقديرات كمية.

التوصيات:

في حدود أهداف ومجتمع هذه الدراسة، والعينة المختارة، وما تم التوصل إليه الباحث من نتائج يوصي بما يلي:

- استخدام استثمار تقييم الأداء الفني للمهارات الدفاعية لحراس مرمى كرة اليد قيد الدراسة أثناء عمليتي تعليم وتدريب حراس المرمى.

- استخدام عملية التصوير المرئي باستخدام تقنية التسجيل وإعادة المشاهدة للتقييم في ضوء مفردات هذه الاستثمار وبالتالي يساعد في عملية التقييم الدقيق للأداء الفني للمهارات الدفاعية.

- تبصير القائمين بالتعليم والتدريب بالأخطاء المستخلصة في هذه الاستثمار حتى يستطيع إدراكها وتلاشيها إذا ما ظهرت على الممارسين أثناء عملية التعليم والتدريب.

- يكون توجيه الحارس بتصحيح الأخطاء واحد في كل مرة ويكون ذلك بصورة مباشرة بعد عملية التقييم مع تكرار الأداء المعدل لتنشيط الأداء الصحيح.

- إجراء دراسات تعتمد على تنفيذ برنامج تدريبي لعلاج الأخطاء المستخلصة من هذه الدراسة لحراس المرمى.

- إجراء دراسات أخرى لتقييم الأداء المهاري بأسلوب التحليل الكيفي لما له من قيمة تحليلية تفتقدها المراجع الخاصة بالتربية الرياضية بصفة عامة.

المراجع

أولاً- المراجع العربية:

- قطب، أحمد، (2002م)، تصميم بطارية اختبار بدنية مهارية لحراس مرمى كرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

- عودة، أحمد، (1998م)، كرة اليد وعناصرها الأساسية، شركة اللجا للنشر، مالطة.

- عبد الحفيظ، إخلص، باهي، مصطفى، (2000م)، طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

الرياضة للبيئة - جامعة الزقازيق.
- حسن، ياسر، (1997م)، كرة اليد الحديثة، منشأة المعارف، الإسكندرية.
- أحمد، عادل، (2006م)، تقييم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية الدفاعية - لحارس مرمى كرة اليد باستخدام التحليل الكيفي، بحث علمي منشور، مجلة علوم وفنون التربية الرياضية، العدد الثاني والعشرون، الجزء الثالث، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 34- Duana v. Knudson : Qualitative analyses of human move me haman ,Kinetic ,UAS ,New York ,1997.
- 35- Hay J.G & Reid: The Anatomical and mechanical bases of human motion (2nd),Englewood Cliffs ,NJ. 1982.
- 36- Leroy Burrell: Sports Speed , Program For athletes physical Education and training 12th edition ,Library of congress, USA,1998.
- 37- Reita E. Clanton , Mary Phyl Dwight, Team Handball steps to Success, human Kinetics Publishers In

وتحليل المباراة في كرة اليد (نظريات وتطبيقات)، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- محمود، ليلي، ثناء، عمارة، عبد الله، مصطفى، (1993م)، كرة اليد، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، القاهرة.
- الوليلي، محمد، (1984م)، دراسة تحليلية للعمل الدفاعي والهجوم لحراس مرمى كرة اليد في بطولة الأمم الأفريقية الخامسة لكرة اليد، مؤتمر بحوث التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان.
- الوليلي، محمد، (1989م)، كرة اليد تعليم - تدريب - تكتيك، مطابع السلام، الكويت.
- السيد، محمد، (1989م)، وضع بطارية اختبارات بدنية خاصة لحراس مرمى كرة اليد، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
- حسنين، محمد، (2000م)، القياس والتقويم في التربية الرياضية، (ط4)، دار الفكر العربي، القاهرة.
- حسنين، محمد، (2000م)، القياس والتقويم في التربية الرياضية، (ط4)، الجزء الأول، دار العربي، القاهرة.
- عثمان، محمد، (2000م)، الحمل التدريبي والتكيف - الاستجابات البيوفسيولوجية لضغوط الأحمال التدريبية بين النظرية والواقع التطبيقي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- زكي، محمد، (1992م)، بناء بطارية اختبارات للمهارات الدفاعية والهجومية لحراس مرمى كرة اليد، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.
- طوس، مدحت، (2001م)، دراسة تحليلية لتقييم الأداء الفني لأكثر أنواع التصويب استخداماً في لعبة كرة اليد، المؤتمر العلمي الدولي، المجلد الثاني، كلية التربية الرياضية للبيئة - جامعة حلوان.
- حماد، مفتي، (1986م)، الإعداد والمباراة للاعبين كرة القدم وحارس المرمى، دار الفكر العربي، القاهرة.
- منير جرجس إبراهيم، كرة اليد للجميع، دار الفكر العربية، القاهرة، 1990م.
- شتاين، هانز، هوف، إدجار، (1986م)، كرة اليد، (كمال عبد الحميد، محمد علاوي، ترجمة)، دار المعارف، القاهرة.
- أنور، هشام، (1994م)، تأثير برنامج مقترح للتدريب بالعصا ذات الكرتين على مستوى الأداء الدفاعي لحراس مرمى كرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية

